

«БЕРЕГ МОЕЙ ЖИЗНИ»
Творческий вечер, посвящённый 90-летию
со дня рождения Ю. М. Соломина

Составитель: И. А. Носова,
ведущий библиотекарь

Слайд – заставка: название мероприятия, портрет Ю. М. Соломина, его годы жизни; ниже надпись «к 90-летию со дня рождения Народного артиста СССР»

Слайд – видеоряд: отрывки из художественных фильмов - знаменитые роли Ю.М. Соломина

Слайд – портрет Ю. М. Соломина

Ведущий 1: Генрих Айзенштайн из «Летучей мыши», трактирщик Эмиль из «Обыкновенного чуда», капитан Кольцов из «Адъютанта его превосходительства», Иван Телегин из «Хождения по мукам»... Эти персонажи запомнились зрителю благодаря блестящей игре Юрия Соломина. Народный артист СССР выходил на сцену сотни раз, на его счету десятки ролей в кино.

До конца своих дней знаменитый актёр и режиссёр являлся художественным руководителем Государственного академического Малого театра России.

Каким был творческий путь и личная жизнь Юрия Соломина – об этом пойдёт речь на нашей сегодняшней встрече.

Ведущий 2: Юрий Мефодьевич Соломин родился в Чите 18 июня 1935 года. Из воспоминаний Юрия Соломина: «Город наш очень старинный, красивый. Почти весь деревянный. Домов больших не было, самые высокие – три этажа. Город очень зелёный, и к моему дню рождения, 18 июня, на каждой улице распускались красивые белые цветы. Со всех сторон Читу обступают сопки. Весной они становятся сиреневыми — это цветёт багульник. Мы ели его душистые цветы, и они казались удивительно вкусными и сладкими. Лес начинался прямо за домами...»

Слайд – родители Ю. М. Соломина

Ведущий 1: Родители Юрия Соломина — Зинаида Ананьевна и Мефодий Викторович — были в Чите людьми уважаемыми.

Слайд – видео о родителях Ю. М. Соломина

Слайд – Ю. М. Соломин в детстве

Ведущий 2: Семья Соломиных жила бедно. Постоянно мучило чувство голода. Иногда бабушка приносила с рынка рыбу, вынимала икру, промывала, солила, и через пять минут её уже можно было есть. Масла в то время, что называется, днём с огнём не сыщешь. Брали картошку и делали из неё тюрю с этой икрой.

Слайд – Ю. М. Соломин в шестилетнем возрасте

Ведущий 1: Ещё на рынке покупали молоко. Оно замерзало в кастрюльке. Приносили кусок молока. Его ставили разогревать, сливки мазали на хлеб – пальчики оближешь. Еда была сама простая. Как-то Юрий заболел ангиной, и отец в вагоне проходящего поезда Москва – Владивосток купил для него ананас. Всей семьёй они с изумлением смотрели на невиданный фрукт и не могли понять, что же с ним надо делать. Попытались есть его неочищенным. У всех так распухли губы, что несколько дней дети ничего не могли взять в рот.

Ведущий 2: Род Юрий, как все тогдашние мальчишки: катался на лыжах, играл в хоккей. Коньки они привязывали к валенкам, но верёвки – дефицит. Кто-то догадался, как можно обойтись без верёвок. Дети бежали к водокачке, подставляли валенки с прикрученными коньками под струю воды, и они замерзали так, что можно было гонять целый день. Дома ставили валенки к печке, и «коньки» через пятнадцать минут отваливались.

Ведущий 1: В школе Юрий был самым активным участником художественной самодеятельности, ходил в драматический кружок во Дворец пионеров в Чите, выступал на всех школьных вечерах. По признанию Юрия Мефодьевича, именно в те далёкие годы он познал первый вкус славы.

Слайд – видео: Ю. М. Соломин рассказывает о своём первом опыте выступлений на сцене

Слайд – семья Соломиных

Ведущий 2: В точных науках школьник Юрий Соломин не разбирался, куда ближе ему были литература и история. А на уроках химии, когда его вызывали к доске, он спасался исключительно подсказками одноклассников.

Слайд – видео о появлении у Ю. М. Соломина мечты о поступлении в Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина

Слайд – старшеклассник Соломин с одноклассниками

Ведущий 1: И его мечта, как показала дальнейшая жизнь, осуществилась. Но возможно о читинском парне никто бы и не узнал, если бы не его учительница химии Елизавета Ивановна, которая была также и завучем, и классным руководителем. Но он даже представить себе не мог, какую судьбоносную роль сыграет она в его актёрской судьбе.

Ведущий 2: После школы парень пошёл на почту подавать документы для поступления в Щепкинское училище при Малом театре. В своей затеи будущий артист был абсолютно уверен, ведь родители его мечту поддержали. Но по дороге Юрий встретил учительницу химии, которая, узнав, что парень собрался в Москву, задала ему неожиданный вопрос: «С такой рожей?» И здесь дело было не в красоте, а в том, что под глазом у Юрия был неприятного цвета жировик. А ведь этот нюанс внешности мог стать серьёзным препятствием на пути к успешной карьере артиста. В итоге Елизавета Ивановна отвезла Юрия в госпиталь, где главным хирургом трудился ее муж.

Ведущий 1: Навсегда запомнил он сказанные Елизаветой Ивановной слова: «Сделайте так, чтобы шрам не видно было потом, когда он в кино будет сниматься».

И медики этого лечебного учреждения провели парню операцию, шва после которой на лице не было видно. Юрий Мефодиевич всегда с благодарностью вспоминал эту учительницу.

Ведущий 2: Сопровождать сына в Москву для поступления отправился отец.

Слайд – видео: Ю. М. Соломин рассказывает о своём поступлении в Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина

Слайд – Ю. М. Соломин в студенческие годы

Ведущий 1: Столица встретила гостей неприветливо. На Ярославском вокзале хулиганы украли у отца всё самое ценное, что было при нём: деньги, паспорт и партийный билет. Потеря партбилета по тем временам была серьёзным делом, чреватым самыми страшными последствиями. Неслучайно до конца дней его мучили допросами, таскали по разным партийным инстанциям.

Слайд – В. Н. Пашенная

Ведущий 2: Несмотря ни на что, Юрий не хотел отказываться от планов стать актёром. Он отправился к руководителю комиссии Вере Пашенной и объяснил, что не может быть в Москве и присутствовать на третьем курсе, так как деньги украли. Глава экзаменационной комиссии согласилась взять

талантливого абитуриента без финальных испытаний. Так Юрий Соломин стал студентом знаменитой Щепки.

Слайд – братья Юрий и Виталий Соломины

Ведущий 1: Позже Пащенная принимала в Щепкинское училище еще одного парня из Читы – младшего брата, Виталия.

Ведущий 2: Именно Вера Николаевна Пащенная настояла на том, чтобы после окончания этого училища в 1957 году Юрия Соломина взяли в труппу Малого театра. Он был её участником на протяжении 66 лет, 35 из которых состоял на должности руководителя.

Слайд – Ю. М. Соломин в роли Хлестакова

Ведущий 1: Первой работой в театре стала роль сапожника. Юрий играл так талантливо, что спустя короткое время ему доверили более серьёзный проект. Он стал Хлестаковым в классическом «Ревизоре».

Слайд – видео: Ю. М. Соломин рассказывает о роли Хлестакова

Слайд – Ю. М. Соломин в роли Тригорина

Ведущий 2: Он был актёром широчайшего диапазона, на его счету множество ролей — и комедийных, и трагических: Хлестаков в «Ревизоре», Иван Петрович в «Униженных и оскорблённых», царь Федор в «Царе Федоре Иоанновиче», Тригорин в «Чайке», Фамусов в «Горе от ума», Сирано де Бержерак и другие.

Ведущий 1: Поклонники классики стали ходить «на Соломина» в чеховских постановках – настолько трепетно и психологически точно он создавал образы Войницкого в «Лешем» и «Дяде Ване», Тригорина в «Чайке».

Слайд – Ю. М. Соломин в роли Николая II

Ведущий 2: Помимо любимых чеховских героев, он мастерски воплощал на сцене и другие разноплановые персонажи, в числе которых Николай II из спектакля «И аз воздам». В трактовке актёра последний русский царь предстал перед зрителем деликатным и жертвенным, с чувством собственного достоинства. Силой своего таланта Соломин передал весь трагизм последних дней венценосного Романова, его благородство и сдержанность.

Слайд – видео: отрывок спектакля «И аз воздам»

Слайд – Ю. М. Соломин в роли царя Фёдора Иоанновича

Ведущий 1: Особой ролью для артиста стал другой царь в известной постановке «Царь Фёдор Иоаннович» по трагедии Алексея Толстого. Юрий Мефодьевич был вынужден выучить роль за одну неделю, срочно заменив предыдущего исполнителя роли – перешедшего во МХАТ Иннокентия Смоктуновского. И сумел показать правителя не слабым и жалким, каким его представляли историки, а человеком глубоко нравственным, желавшим только мира и добра при том, что его окружали враждебные и жестокие люди. Эту роль на сцене актёр играл на протяжении тридцати лет.

Слайд – видео: отрывок спектакля «Царь Фёдор Иоаннович»

Слайд – Ю. М. Соломин в роли Фамусова

Ведущий 2: Театралы обожали и его Фамусова в «Горе от ума», который представлял перед ними непривычным и неоднозначным. За эту роль актёр удостоился Государственной премии РСФСР.

Слайд – видео: отрывок спектакля «Горе от ума»

Слайд – сцена из спектакля «Чайка»

Ведущий 1: Но театралы помнят Соломина не только как талантливого актёра, но и как гениального режиссёра. Он отдал работе над постановками всю свою жизнь. Его «Чайка», «Три сестры», «Бесприданница» были самыми посещаемыми спектаклями Малого театра.

Слайд – видео: отрывок спектакля «Бесприданница»

Слайд – памятник А. Н. Островскому

Ведущий 2: Имя Александра Островского Юрий Соломин называл без преувеличения святым для Малого театра: в нем проходит традиционный фестиваль «Островский в доме Островского», в репертуаре по-прежнему много спектаклей по его пьесам, перед зданием стоит памятник драматургу.

Ведущий 1: Сам Юрий Мефодьевич в качестве режиссёра работал с пьесами Островского «Бесприданницей» и «Лесом», которые в его постановке показывали также в Болгарии и на сцене Хельсинкского городского театра.

Слайд – Ю. М. Соломин на фоне зрительного зала

Ведущий 2: В 1988 году коллектив Малого театра избрал Юрия Соломина своим художественным руководителем. По словам самого артиста, Малый к тому времени стал его домом, поэтому тяжкого груза на плечах он не

почувствовал. Напротив, готов был сделать всё, чтобы сохранить богатые традиции. Под его управлением Малый театр пережил непростые времена без расколов и потрясений и вошёл в число самых посещаемых в России.

Слайд – королева Елизавета у здания Малого театра

Ведущий 1: В 1994 году Россию посетила Елизавета II. Королева настояла на том, чтобы дипломатическая встреча прошла в Малом театре. Юрий Соломин позаботился о достойном приёме венценосной особы.

Он преподнёс королеве в знак уважения шкатулку из палеха. На ней было изображено здание Малого театра. Елизавета II пришла в восторг от подарка. Она коллекционировала шкатулки и недоумевала, как русский актёр попал в яблочко, угадав с ее предпочтениями.

Слайд – Ю. М. Соломин в рабочем кабинете

Ведущий 2: В знак благодарности она выслала Юрию Мефодьевичу свою фотографию, сделанную на память в день коронации и подписала её. Эта фотография стала талисманом Соломина и украсила стены его кабинета.

Слайд – кадр из х/ф «Адъютант его превосходительства» (1969 г., реж. Е. И. Ташков)

Ведущий 1: Кино Юрий Соломин никогда не считал более легкой работой в сравнении с театром, но признавал, что именно кино и телевидение приносят артисту действительно всенародную популярность. Сам он почувствовал это после фильма «Адъютант его превосходительства» (1969 год) — тогда его стали узнавать на улицах, многие хотели непременно пожать ему руку.

Слайд – видео: отрывок из х/ф «Адъютант его превосходительства» (1969 г., реж. Е. И. Ташков)

Слайд – кадр из х/ф «Бессонная ночь» (1960 г., реж. И. М. Анненский)

Ведущий 2: Дебютировал актёр в фильме Исидора Анненского «Бессонная ночь» (1960 год). Там он исполнил главную роль, сыграв инженера Павла Каурова, который едет работать в портовый город Сибирск, где его назначают руководить группой портовых и плавучих кранов.

Слайд – коллаж из ролей Ю.М. Соломина в фильмах

Ведущий 1: На счету Юрия Соломина несколько десятков киноролей, в том числе в фильмах «Мелодии белой ночи» (1976 год), «Хождение по мукам» (1977 год), «Обыкновенное чудо» (1978 год), «ТАСС уполномочен заявить»

(1984 год), в сериалах «Московская сага» (2004 год), «Тяжёлый песок» (2008 год) и многих других.

Слайд – кадр из х/ф «Дерсу Узала» (1975 г., реж. А. Кurosава)

Ведущий 2: Главной в своей кинокарьере актёр называл роль географа и путешественника Владимира Арсеньева в фильме режиссёра Акиры Кurosавы «Дерсу Узала».

Слайд – видео о съёмках х/ф «Дерсу Узала»

Слайд – съёмочная группа х/ф «Дерсу Узала»

Ведущий 1: Во время съёмок фильма «Дерсу Узала» был такой случай. В тот день были отменены съёмки, это было 18 июня 1974 года - день рождения Соломина. Съёмки проходили в городе Арсеньев Приморского края. Юрий Мефодьевич решил с размахом отпраздновать свой день рождения и пригласил всю съёмочную группу в ресторан, в том числе и Кurosаву.

Слайд – картина А. Кurosавы

Ведущий 1: Все сидят в ресторане, празднуют, а режиссёра всё нет и нет. Вдруг мастер появляется, подходит к Соломину и дарит ему картину, которую он писал весь день. На ней есть подпись, сделанная по-русски «Соломин Юрий Мефодьевич-сан» и чуть ниже «Акира Кurosава. 18 июня 1974».

Слайд – кадр из х/ф «Дерсу Узала» (1975 г., реж. А. Кurosава)

Ведущий 2: Когда уже начались съёмки и отсматривались первые кадры будущего фильма, глядя на себя в роли Арсеньева, Соломин не мог отделаться от впечатления, что этот образ напоминает ему Павла Кольцова. Дело в том, что Владимир Клавдиевич был в действительности не только знаменитым русским путешественником, писателем и исследователем, но и разведчиком, выполнявшим на Дальнем Востоке миссию, связанную с работой русской военной разведки. Акира Кurosава, внимательно и дотошно изучивший весь материал накануне съёмок фильма, конечно, не мог этого не знать.

Несмотря на то, что Дальний Восток всегда был закрытым регионом страны, особенно для иностранцев, Акире Кurosаве власти разрешили снимать абсолютно везде, где только он пожелает, без каких бы то ни было ограничений.

Слайд – видео: отрывок из х/ф «Дерсу Узала» (1975 г., реж. А. Кurosава)

Слайд – кадр из х/ф «Мелодии белой ночи» (1978 г., реж. Киёси Нисимура, Сергей Соловьёв)

Ведущий 1: Япония, начавшаяся для Соломина со встречи с Курасовой, на этом не закончилась. В 1976 году он сыграл в советско-японском фильме «Мелодии белой ночи». Это фильм о любви японской пианистки, которую сыграла актриса Комаки Курихара и русского композитора.

Несколько раз в стране восходящего солнца Соломин с труппой Малого театра с успехом показывали спектакли Чехова и Островского.

Слайд – заставка х/ф «Даурия» (1972 г., реж. В. И. Трегубович)

Ведущий 2: Особо хочется вспомнить двухсерийный фильм режиссёра Виктора Трегубовича «Даурия», который вышел на экраны в мае 1972 года.

Слайд – видео: Ю. М. Соломин рассказывает о съёмках х/ф «Даурия» (1972 г., реж. В. И. Трегубович)

Слайд – на съёмках х/ф «Даурия» (1972 г., реж. В. И. Трегубович)

Ведущий 1: Съёмочная группа разместилась в Чите, заняв фойе популярного тогда кинотеатра «Родина», а потом переселилась в клуб работников торговли. Весть о начале съёмок вызвала ажиотаж среди читинцев, многие из которых мечтали побывать на съёмочной площадке, принять посильное участие в создании ленты. Немало было и желающих сняться в массовке.

В Чите создатели ленты не только жили, но и сняли несколько важных эпизодов. К примеру, для сцены ограбления банка анархистами был использован корпус исторического факультета Читинского педагогического института (ныне ЗабГУ), расположенный на улице Чкалова.

Слайд – видео: отрывок из х/ф «Даурия» (1972 г., реж. В. И. Трегубович)

Слайд – кадр из х/ф «Даурия» (1972 г., реж. В. И. Трегубович)

Ведущий 2: Этот эпизод снимался на окраине города, на живописных Сухотинских скалах. О том, как именно был поставлен этот зрелищный трюк ходило множество домыслов. Говорили, что вместо испугавшегося каскадёра, совершивший рискованный прыжок согласился местный студент. Согласно другим слухам, на лошади сидел рабочий машзавода.

На самом деле, на лошадь посадили манекен, а вот с высоты более 30 метров она прыгнула по-настоящему и, к сожалению, погибла. Естественно, этот момент вырезали при монтаже — в следующем эпизоде Северьян плывет по

реке уже с другой лошадью. Остальные трюки, как вспоминал исполнитель главной роли Виталий Соломин, актёры выполняли сами.

Слайд – кадр из х/ф «Даурия» (1972 г., реж. В. И. Трегубович)

Ведущий 1: На съёмках в Чите не обошлось без курьёзов. По свидетельству журналиста Юрия Курца, работавшего на съёмочных площадках «Даурии», однажды появление на улице арестантов в кандалах и казаков с шашками и карабинами спровоцировало переполох среди некоторых читинцев. Испуганные граждане собирались вызывать милицию, звонить в КГБ. Однако им вовремя объяснили, что тут просто снимают кино.

Слайд – видео: Ю. М. Соломин рассказывает о съёмках х/ф «Даурия» (1972 г., реж. В. И. Трегубович)

Слайд – кадр из х/ф «Летучая мышь» (1979 г., реж. Ян Фрид)

Ведущий 2: На фоне драматических и психологически утончённых образов совсем неожиданной для зрителей стала роль финансиста Генриха Айзенштайна в музыкальной комедии «Летучая мышь». Юрий Соломин преобразился в легкомысленного и изворотливого волокиту, но весьма обаятельного и очаровательного. Его брат Виталий Соломин, сыгравший директора театра Фалька, составил актёру блестящий tandem.

Слайд – видео: отрывок из х/ф «Летучая мышь» (1979 г., реж. Ян Фрид)

Слайд – кадр из х/ф «Обыкновенное чудо» (1978 г., реж. М. Захаров)

Ведущий 1: Одновременно с выходом на экраны «Летучей мыши» поклонники имели возможность насладиться ещё одной ролью Юрия Мефодьевича. На этот раз его герой – лиричный трактирщик с разбитым сердцем в фильме Марка Захарова «Обыкновенное чудо». Его дуэт с Екатериной Васильевой на цветочной лужайке был признан одним из лучших эпизодов этой музыкальной трагикомедии.

Слайд – видео: отрывок из х/ф «Обыкновенное чудо» (1978 г., реж. М. Захаров)

Слайд – Ю. М. Соломин с супругой

Ведущий 2: Преданность – одна из определяющих черт характера Юрия Соломина. Он всю свою жизнь посвятил Малому театру и работе на сцене.

Но преданность он демонстрировал и в жизни. Его супруга – Ольга Николаевна – осталась единственной спутницей жизни. Он считал, что у мужчины должна быть только одна женщина, которая станет матерью его детей и верной подругой и единомышленницей мужа.

Слайд – Ю. М. Соломин с супругой в молодости

Ведущий 1: С Ольгой Андриановой Юрий познакомился ещё в юности. Впервые они увиделись на уроке хореографии. Опоздавшая на занятие девушка подсела на свободное место, которое оказалось рядом с будущим супругом.

Молодые люди познакомились, разговорились и влюбились друг в друга. Но в молодости они не смогли широко отметить свою свадьбу. Денег катастрофически не хватало. Церемония бракосочетания прошла скромно.

Пара наверстала упущенное спустя годы. В 2017 году Соломины отметили бриллиантовую свадьбу. В этот день они принимали поздравления даже от президента Российской Федерации. Чета стала образцом примерной семьи, воспитавшей ребенка и передавшей ей свои опыт и мудрость.

Слайд – Ю. М. Соломин с семьёй

Ведущий 2: Ольга Николаевна преподавала в Щепкинском училище. О ней сохранились самые тёплые воспоминания. Её не стало в 2019 году. Юрий Мефодьевич тяжело переживал потерю любимой жены. Он утратил смысл жизни.

Друзья и близкие говорят о том, что смерть супруги выбила почву из-под ног Соломина. Казалось, он потерял сам себя. Наверное, именно такой и должна быть истинная любовь. Все знали: Юрий Мефодьевич боготворил свою Ольгу. Она была его музой, источником вдохновения.

Слайд – Ю. М. Соломин с внучкой

Ведущий 1: Дочь Юрия Соломина – Дарья – не пошла по следам отца и дядюшки. Она стала музыкантом. Некоторое время девушка жила в Англии. Затем она вернулась в Россию.

Юрий Соломин показал себя как заботливый дедушка. Он очень любил свою внучку – дочку Даши Александру. Она также стала музыкантом.

Слайд – портрет Ю. М. Соломина

Ведущий 2: В ноябре 2023 года с Юрием Мефодьевичем случилась беда: 6 числа он потерял сознание во время прогулки. После госпитализации врачи диагностировали инсульт, который повлёк за собой проблемы с памятью.

Сообщалось, что Соломин не помнит, как оказался в больнице, и забыл некоторые эпизоды из жизни. 9 января 2024 года Юрия Соломина выписали из больницы, а всего через 2 дня, 11 января, СМИ сообщили ужасную новость – ушёл из жизни Юрий Мефодьевич. По словам внучки артиста, он умер мирно, во сне, рядом была его дочь. Официальной причиной смерти была названа почечная недостаточность.

Слайд – видео: воспоминания коллег Ю. М. Соломина о работе с ним

Слайд – Ю. М. Соломин со своими наградами

Ведущий 1: За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Юрию Мефодьевичу Соломину было присуждено в 1988 году звание Народный артист СССР. Он Герой Труда Российской Федерации с 2020 года. Юрий Соломин был полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством». Это звание он заслужил за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры, кинематографического и театрального искусства, многолетнюю творческую деятельность.

Ведущий 2: Также он был награждён орденом Дружбы народов (1985 год), орденом Почета (2010 год), орденом Восходящего солнца III степени (Япония, 2011 год).

Ведущий 1: Соломин Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых 1971 года и Государственной премии РФ в области литературы и искусства 2001 года.

Ведущий 2: Также Юрий Мефодьевич - обладатель Международной премии им. К. С. Станиславского (2001 год), российской национальной актерской премии им. Андрея Миронова «Фигаро» (2014 год), театральной премии «Золотая маска» в почетной номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» (2016 год). Почетный гражданин города Арсеньев (Приморский край, 1975 год) и Забайкальского края (2023 год).

Ведущий 1: Сегодняшнюю встречу хочется закончить словами самого Юрия Мефодьевича: «Открою секрет: сотый спектакль ты играешь не так, как играл девяносто девятый, и так далее. Каждый раз стремишься добавить в свою роль какие-то новые краски, оттенки, полутона. Ведь главный враг актёра – штампы, от которых надо уметь избавляться. Нужно всегда стараться быть новым, интересным зрителю».

Таким и был сам наш знаменитый земляк Юрий Мефодьевич Соломин.

Слайд – видеоряд: фильмография Ю.М. Соломина