

«ПРОЗРЕНИЕ ДУШИ...»
Литературный вечер, посвящённый памяти
незрячего поэта М. И. Суворова

Составитель: В. Б. Лагутина,
заведующая отделом информационно-
библиотечного обслуживания

Слайд – заставка: портрет М. И. Суворова, годы жизни, название мероприятия

Слайд - портрет М. И. Суворова

Ведущий 1: Как рождается поэт? С чего начинается «пробуждение творческих дум»? С красоты, не увиденной другими? С радостного удивления перед открытием неведомого и чудесного? С душевной ранимости и сострадания всем горестям и «слезам людским»? С души, распахнутой навстречу всем «впечатлениям бытия»? Кто знает? Но без умения видеть мир по-своему, без способности сопереживания, без впечатлительности и искренности нет поэта.

Слайд – портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Бинокли памяти»
Ведущий 2:

Я не стану двуличным,
Быть двуликим пришлось:
Взрыв отнял у мальчишки
Света спелую гроздь.
Тьма меня окружила,
Хоть спеши, не спеши,
Но глаза заменило
Мне прозреньё души.

Ведущий 1: Этот отрывок из поэмы «Поэт» русского советского поэта Михаила Суворова можно отнести ко всему его творчеству.

Ведущий 2:

Подпоясанный метелью,
В шапке, ветром опушённой,
День февральский у постели
Слушал голос утомлённый.
Мать, измученная болью,
Говорила что-то нежно
И с улыбкою довольной

Засыпала безмятежно.
Но уже умытый в кадке
Подогретою водою,
Известил я криком кратким,
Что в избе конец покою...

Слайд - портрет М. И. Суворова

Ведущий 1: Вот так в подмосковной деревеньке Тишино Рузского района за четыре дня до завершения календарной зимы тридцатого года заявил о своем рождении горластый мальчонка. Имя ему – Михаил Иванович Суворов, он родился 24 февраля 1930 года, ровно 95 лет назад в многодетной семье.

Ведущий 2: Его мама Ольга Анатольевна была сиротой и детдомовкой. Мудрая и ловкая певунья родила девять детей, правда, выжили только трое сыновей.

Ведущий 1: Ещё перед войной семья Суворовых переехала в Горбово, поближе к городу Рузе. В начале Великой Отечественной войны отец Михаила, Иван Михайлович, решительно натянув щёгольские «хромочи», одним из первых в качестве санинструктора ушел на фронт и погиб, защищая Родину и своих детей.

Слайд – портрет М. И. Суворова и обложка книги его стихов о Великой Отечественной войне

Ведущий 2:

Я помню тот июньский вечер.
Припав к отцу, рыдала мать,
А он тряхнул меня за плечи:
— Ты человеком должен стать!
Закат за дальнею горою
Зажёг пожаром край небес,
Все ближе, ближе звуки боя,
Исчез в дыму за речкой лес.
Отец ушёл походкой твердой
Туда, где дрался батальон.
А на рассвете возле брода
Вдруг на бегу споткнулся он.
Качнулось небо над землею,
Отец упал в густой бурьян,
Уже немеющей рукою
Сжимая стынущий наган.

Слайд – село Горбово, Рузский район времен октября 1941 года

Ведущий 1: Когда бои захохотали совсем близко, многодетная мать постаралась увезти ребятишек подальше от фронта. Взяли только самое необходимое, а остальной скарб зарыли в огороде, положив сверху икону. Но это не спасло, бомба угодила прямо в икону.

Ведущий 2: После возвращения в разоренный дом жилось непросто. Чуток подросший Мишаня (так ласково звали будущего поэта дома) по-братски заботился о младших и вскоре стал настоящим кормильцем семьи. По весне он собирал щавель и съедобные первоцветы, летом – ягоды и грибы.

Ведущий 1: В разорённом войной Горбове двенадцатилетний мальчишка в 1942 году устроился на Горбовскую картонную фабрику, несколько лет работал в инструментальной мастерской. Позже в стихотворении «Я знаю цену» он вспоминает эти дни.

Слайд – портрет М. И. Суворова и обложка книги его стихов о Великой Отечественной войне

Ведущий 2:

Ещё мальчишкой к верстаку
Я встал, тисков не доставая,
Деталь, как первую строку,
Точил, ладони обжигая.
В лицо плескалась блеском сталь
Рука нетвёрдая немела,
Но сил затраченных не жаль –
Деталь, как стих литой, запела...

Слайд – река Руза во время оккупации

Ведущий 1: В лихолетье отчаянный Минька в разгар ожесточённых оборонительных боев ради неубранной с колхозных полей капусты на лодке переправился на захваченный немцами берег. По нему стреляли со всех сторон. Но ему повезло, даже не ранили!

Ведущий 2: Река Руза была кормилицей. Рыбу ловили разными способами. Добычу вялили, чтобы продавать в Москве. На вырученные деньги покупали соль и солидол, чтобы жарить «тошнотики», которые считались лакомством. Эти лепёшки из мерзлой картошки смешивали с перемолотой сушёной рыбой.

Ведущий 1: Мишка ловил налимов руками, донками и на живца. После зимнего контрнаступления в лесах оставалось много боеприпасов, которые

сметливые люди стали использовать для глушения рыбы. Чтобы улов был побогаче, Мишка соединял вместе по несколько запалов.

Ведущий 2:

Я здесь рыбачил – злой, худой,
Швыряя тол в притихший омут
Война – не только смертный бой,
Война – ещё и страшный голод...

Ведущий 1: В августе 1943 года подросток приволок из оврага целый ящик впопыхах брошенных снарядов и привычно взялся за напильник, да не повезло... На этот раз мощно гроыхнуло и лицо обожгло болью, словно в обжигающую полыню ухнул. Смелчак выжил чудом.

Ведущий 2: Уцелевшим глазом мальчик чуть-чуть видел, врач посоветовал беречь крохотный остаточек и чересчур не напрягаться. Вернувшись из больницы после ранения, он почувствовал, как с каждым днём ухудшается зрение. Боясь причинить горе матери, скрывал свое несчастье до последней возможности.

Ведущий 1: Михаил понимал, что он старший в семье и единственная опора матери. Когда надо было вскопать пустырь под огород, он украдкой от всех, низко пригнувшись, почти на ощупь копал тяжелую, неподатливую землю. В деревне лёгкой работы не было. Зрение постепенно падало, всё вокруг заволакивал плотный туман.

Ведущий 2: Мечта тринадцатилетнего сорванца попасть в Суворовское училище оборвалась. Поначалу было тяжело, хотя ребяческие страхи всё-таки удалось перебороть.

Слайд – Михаил Суворов с одноклассниками и учительницей

Ведущий 1: В 1946 году его направили в Куйбышевскую школу для слепых детей. Михаила снова зачислили в 4 класс, ведь он не умел читать и писать по Брайлю. Чтобы догнать сверстников, настырный новичок яростно взялся за учебу и за полгода добился права присоединиться к шестиклассникам. Забравшись с головой под одеяло, он частенько ночи напролёт зачитывался романами и штудировал учебники, а от усердия до крови стирал подушечки пальцев.

Ведущий 2:

Зря во мне росла тревога
Под колёсный перепляс.
Пусть не гладкая дорога,
Но дорога есть у нас.
Я кладу на книжку пальцы,

Чуть дыханье затаив.
Пальцы, пальцы – понималыцы,
Выручалыцы вы мои.
Мнилось мне, что эти точки –
Зёрен спелых урожай.
Наконец-то, если хочешь,
Сам пиши и сам читай...

Ведущий 1: Ребята оценили общительного однокашника за умение складывать удачные вирши на злобу дня и забористые дразнилки. В этот период времени - первые публикации стихотворений, участие и победа в литературном конкурсе «Пионерской правды» и первая награда - именные часы.

Слайд – учебно-производственное предприятие ВОС

Ведущий 2: В 1952 году юноша вместе с двумя одноклассниками решил поступать на историко-архивный факультет МГУ им. Ломоносова. Но слепых абитуриентов до экзаменов попросту не допустили. Пришлось идти в рабочие на Реутовское учебно-производственное предприятие ВОС, где металлоштамповщики целый год изготавливали жестяные баночки для гуталина.

Слайд – Калининский государственный пединститут

Ведущий 1: Следующим летом возмужавший Михаил опять пытался штурмовать МГУ, но заветной цели не достиг. Под благовидным предлогом упряму отказали, зато дали направление на исторический факультет Калининского государственного пединститута. Его соседями по студенческому общежитию стали приехавшие вместе с ним незрячие ребята. С ним быстро подружились и бывшие фронтовики. Возникла настоящая студенческая коммуна. Интеллектуальным лидером коллектива единомышленников стал Михаил.

Ведущий 2: Писались курсовые и сдавались сессии, а поэзия шла своим чередом. Суворов отлично владел техникой стихосложения и выразительной дикцией, поэтому с удовольствием участвовал в студенческих капустниках и концертах художественной самодеятельности.

Ведущий 1: Зрелые плоды его бессонниц иногда печатались в журналах «Жизнь слепых» и «Советский школьник», в газетах «Калининская правда» и «Смена». Уже тогда у обаятельного лирика появились преданные поклонники, среди которых выделялись бойкие девушки. Неслучайно позднее в молодёжной среде кочевала ироничная эпиграмма:

Ведущий 2:

Юношеские пробы пера публиковались в институтской малотиражке «Калининец».

Ведущий 2:

Ведущий 1: В 1961 году по рекомендации Бориса Полевого и Андрея Дементьева он стал членом Союза писателей. В столичных издательствах

вышли книги «Капли зари», «Стоимость солнца», «Ромашковый омут», «Белая теплынь», «Цветная выюга».

Слайд – Тверская специализированная школа

Ведущий 2: Получив диплом вуза, Суворов с 1958 года начал работать директором учебно-консультационного пункта от Ленинградской очно-заочной школы для слепых и слабовидящих. А в 1992 году стал руководителем Тверской специализированной школы. Профессиональная деятельность отнимала немало сил и времени, но и приносила удовлетворение. В недавнем прошлом десятки слепых и слабовидящих таким образом получали среднее образование, причём без отрыва от производства. Многие из них трудились на Калининском УПП ВОС.

Слайд – портрет М. И. Суворова

Ведущий 1: Инвалид по зрению Михаил Суворов легко адаптировался в любой компании, становясь неформальным лидером. Он регулярно контактировал с читательской общественностью и попутно занимался перспективными авторами, прежде всего незрячими и слабовидящими.

Ведущий 2: Михаил Суворов помогал многим начинающим поэтам напечатать свои произведения. Он тесно сотрудничал с литературным объединением незрячих поэтов (ЛИТО) и был активным человеком – часто выступал на различных мероприятиях, печатался в журналах и газетах. Наряду с писательским трудом Михаил Иванович более тридцати лет преподавал в специализированной очно-заочной школе рабочей молодёжи для слепых. 21 июля 1997 года ему было присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Слайд – М. И. Суворов выступает перед аудиторией

Ведущий 1: Он часто выступал со своими произведениями перед различными аудиториями, его стихи звучали по радио, печатались в различных газетах и журналах. Многие стихи Михаила Ивановича Суворова переложены на музыку композиторами Владимиром Мигулей, Павлом Ермишёвым, Виктором Голиковым и другими. Песни, написанные на слова Суворова, пелись участниками Фестиваля молодёжи и студентов 1985 года.

Для вас звучит песня «Гвоздики» (слова Михаила Суворова, музыка Владимира Мигули, поёт Владимир Мигуля).

Слайд – видео: песня «Гвоздики» в исполнении Владимира Мигули

Слайд - портрет М. И. Суворова на фоне обложек книг его стихов

Ведущий 2: Все произведения М. И. Суворова проникнуты искренним волнением и большой любовью к людям. Они глубоко эмоциональны, насыщены яркими, выразительными образами.

Ведущий 1: Очень лиричны стихотворения о России, её природе, любви и верности, сложных и глубоких человеческих чувствах. В его стихах перекликаются романтика современности и героика прошлого. Тема войны и сурового военного детства звучит в поэтическом сборнике «Стоимость солнца». Поэт отдаёт дань памяти всем, кто не вернулся с поля боя.

Слайд - портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Стоимость солнца»

Ведущий 2:

Я не могу не поклониться
Погибшим где-то на войне,
Чьи нестареющие лица
Желтеют молча на стене.
Те фотокарточки былого:
Они и память, и печаль...
И застревает в горле слово,
Как застревала в сердце сталь.
...Я не могу не поклониться
Домой вернувшимся с войны.
Но юность их не повторится:
Всё больше, больше седины.
Ударит час: ведь нет заслона
От обелисков и могил.
Хочу достойным стать поклона,
Как те, кто жизни не щадил.

Ведущий 1: Михаил Суворов живо откликается на события дня, и всегда его голос звучит искренне. Укладывается первый рельс БАМа или вспыхивает море огней новой ГЭС, совершает человек подвиг в космосе или на колхозном поле — поэт всегда отзывается на такое событие.

Слайд – портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Ромашковый омут»

Ведущий 1: Особую тональность придают стихи о России, её судьбе, простых людях. Поэт с болью в душе пишет о русской деревне, из которой уходят люди, но она вопреки всему живет в памяти.

Ведущий 2:

Уходят деревни с насиженных мест,

Стоят одиноко сады, догорая,
А ветер гуляет под синью небес,
Былые тропинки листвой заметая.
Не слышно давно голосистых невест,
Не слышно в округе давно гармониста...
Уходят деревни с насиженных мест,
Я этим деревням хочу поклониться.
Они распахали веков целину,
Они не пугались обреза кулацких,
Отсюда ушли сыновья на войну,
Которые знали, за что им сражаться.
А поле звенело, как в золоте лес,
И женские руки ласкали пшеницу.
Уходят деревни с насиженных мест,
Я этим деревням хочу поклониться.
Меняются люди в родной стороне,
Меняется облик земли обновлённой:
Летят самолёты в крутой вышине,
И плещутся реки в тяжелом бетоне...
А сердце порой оглядится окрест,
И разом бывшее как будто приснится.
Уходят деревни с насиженных мест,
Я этим деревням хочу поклониться.

Слайд – портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Капли зари»

Ведущий 1: Не оставляют читателей равнодушными строки о личной судьбе поэта.

Ведущий 2:

...Война ворочалась вдали.
А я не знал, что под ногою
Пригрелась в пазухе земли
Война замедленного боя.
...Она рождалась в чертежах,
Она в сердцах глухих рождалась,
Она проворно на станках,
Как для показа, формовалась.
Красивой внешностью маня,
Она не ведала пощады.
А я не знал, что для меня

Не пожалел Берлин заряда.
...Она сверкала на лугу,
Игрушка в никеле и меди,
Раскинув, словно на бегу,
Стальные тоненькие сети.
Она ждала, а я не знал,
Я рвал лучистые ромашки.
Но взрыв округу раскачал,
В меня ударив без промашки.
Ромашки, где вы?
Чёрный пепел
Нахлынул густо с высоты.
На всей земле, как я, ослепли
Мои любимые цветы.
...Земля моя, тебя петь,
Ты хлебородна изначала.
Так почему же ты молчала,
Когда в тебе таилась смерть?
Мне застонать бы, но кругом
Вздыхали вдовы и солдаты.
Невиноватые ни в чём,
Они вздыхали виновато.
И всё готовая понять,
Беду принять почти не в силах.
Глаза выплакивала мать,
Как о сынах своих Россия.

Слайд - портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Бинокли памяти»

Ведущий 1: Стихи — лирическая исповедь поэта, самораскрытие души.
Нежные строки признания в любви посвящены жене.

Ведущий 2:

Разломали храм однажды —
И забыли цель.
На развалинах отважно
Поселилась ель.
Достаёт легко и вольно
До звезды она,
Как бывшая колокольня,
Далеко видна.

Заменяемо всё, наверно:
Церковь и друзья...
Но твою святую верность
Заменить нельзя.
Без неё в душе пустыня,
Пустота кругом.
По росе чернильно-синей
Тень легла крылом.
Это медленно кружится,
Под луной поёт
То ли ангел серебристый,
То ли самолёт.
Но в земном разъятом мире
Торжествует грусть...
Я не сказочной Марии —
Я тебе молюсь.

Слайд - портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Длится осень»

Ведущий 1: Жёну поэт называет своим соавтором.

Ведущий 2:

Жена моя —
соавтор мой,
Зачем опять глаза туманишь?
Я понимаю твой настрой,
Меня улыбкой не обманешь....
Не просто жизнь перекроить,
Переиначить без боязни, -
Совсем при должности не быть,
За что прослыть в итоге праздной.
Махни рукой на словоблудов.
Я так люблю, когда идёшь
Ты,
вся похожая на утро,
И гордо голову несёшь.
Я так люблю,
когда читаешь
Стихи взволнованным сердцам,
Ладони плавно поднимаешь,
Как для полёта к облакам.

Ещё чуть-чуть —
и настежь двери,
Душа крылата и вольна...
Невольно хочется поверить,
Что ты для счастья рождена.
Наверно, так оно и было,
Наверно, так оно и есть:
Над нами солнце не остыло,
Не позабылись долг и честь...
Нам нипочём любая проза
Судьбой запутанных дорог.
Зачем опять глотаешь слёзы,
Присев устало в уголок?
Я утешать тебя готов,
Но выше слов святая правда:
Моих и песен, и стихов
Ты мой воистину соавтор!

Слайд - портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Песни разлук»

Ведущий 1: Ширь родных полей, щедрость весеннего солнца, красота природы бесконечно близки и дороги сердцу поэта. Поэт словно открывает нам книгу природы. И мы вместе с ним любимся багряными красками осени, таинственным лесом, звонким ручьём, ощущаем свежий осенний холодок, вдыхаем колючий морозный воздух. Вместе с поэтом живём в мире природы, и она живёт вместе с нами.

Ведущий 2: Природа не только «колыбель» и поэтическая школа творчества. Природа — источник, питающий и поэзию, и лирические чувства поэта. Природный мир Суворова включает в себя небосвод с луной, солнцем и звёздами, зори и закаты, ветры и метели, росы и туманы, он заселён множеством «жителей» — от лопуха и крапивы до берёзы и липы, от мыши и лягушки до коровы и лося. И вот уже на суд читателей представлен цикл стихов под общим названием «Голоса леса». Перед нами поэт-охотник, но только не совсем обычный.

Я — охотник,
Только я
Не ношу с собой ружья.
Для грибов со мной корзина,
С бутербродами ягдташ,
Старый ножик перочинный,

Два блокнота, карандаш.
А ещё всегда со мной
Доброта к земле родной.
Лес шушукается, дышит,
Слышу я, как он растёт,
Как на листьях солнце пишет
Дней цветной круговорот.
Было зелено
И вдруг
Зажелтело всё вокруг.
Я охотник осторожный —
Где шагну, где подожду:
Пусть бежит к ежатам ёжик,
Пусть поётся всласть дрозду...
На пенёк кладу блокнот,
И строка к строке идёт.
Всё на свете необычно:
Птицы, звери, даже мхи —
Это всё моя добыча,
Это всё мои стихи.

Ведущий 1: Поэт ощущает себя частицей природы, растворённой в ней. Он не любит говорить вообще о растениях, безликих и абстрактных, - для него каждое дерево и цветок имеют своё обличье, свой характер.

Ведущий 2:

Я — мать-и-мачеха.
Чудно
Звучит, наверно, это:
Мне два названия дано,
Во мне зима и лето.
Коснитесь листьев —
холодны,
Овеяны туманом,
А вот с обратной стороны
Они теплы, как мама.
Природа знает, что вершит:
В любом из вас найдётся
И жар души,
и лёд души —
Им суждено бороться.

Какая сила победит,
Друзья, от вас зависит.
А мой цветок весной горит
Весёлой жёлтой искрой!

Слайд – портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Бинокли памяти»

Ведущий 1: Животный мир — часть природы, живой, одушевлённой, разумной. Птицы и звери ведут себя естественно, поэт знает их голоса, повадки, привычки. Да, они бессловесны, но не бесчувственны и по силе своих чувств не уступают человеку. Поэт обвиняет людей в бессердечии и жестокости по отношению к братьям нашим меньшим, клеймит позором браконьеров.

Ведущий 2:

Добивали браконьеры лося:
Не давали спрятаться следам.
Проклиная мусорную осень,
Листопадный ворошили хлам.
Там кровинка,
там ещё кровинка,
На тропинке целый ручеёк.
Пуля, как известно, не дробинка, -
Под лопатку целился стрелок.
Не уйдёт сохатый-бородатый.
Зашипит печёнка на костре.
И погоня длилась воровато
На закатной жиденькой заре.
Век двадцатый к звёздам поднимаясь,
Над Землёю спутник засветил:
А в лесу подранок, спотыкаясь,
Боль и страх куда-то уносил.
Голова тяжёлая клонилась
В каплях пота, словно в серебре.
К ночи бы охота завершилась,
Но деревня встала на бугре.
Луч последний заскользил по окнам,
Зарумянив каждое стекло.
Замер лось,
Припал к осине боком,
Запахи вбирая тяжело.

Вот оно тягучее мгновенье —
Где спасенье,
Где теперь спасенье, -
Люди по следам и впереди?
Догорала медленная осень,
Косо дождь прошёлся по ветвям.
Вздрогнул зверь,
Рога на холку бросил
И рванулся по кустам к домам.

Слайд – портрет М. И. Суворова и обложка его книги «Медленная мята»

Ведущий 1: И душа поэта, и его обострённый слух жадно впитывали в себя многоцветный, многозвучный мир: вешние зори, бешеный рёв вьюги, запах смолистой сосны...

Ведущий 2:

Слышу звёзды, слышу росы —
Звукам утра кто не рад.
На губах моих покосный
Незабытый аромат.
Наплывает густо, внятно
Горьковатая теплынь:
- Здравствуй, медленная мята,
Здравствуй, мудрая полынь!
И кому какое дело,
Что не вижу я ни зги.
Где-то небо заалело,
Чертят чибисы круги...
Кровью сердца, чуткой кожей
Постигаю лес, поля...
Невозможное - возможно,
Если хочешь жить не зря.
Доброта и чья-то жалость —
Дар неласковой судьбы,
Но любая в жизни малость
Не давалась без борьбы.
Распахнулся мир огромный
Грома, радуг, тишины...
И его цвета и формы
Всем видны

и мне видны.
Потому, наверно, годы
Я потратил,
чтоб сдружить
Одиночество природы
С одиночеством души.

Слайд – обложки книг Михаила Суворова для детей

Ведущий 1: Не остались без внимания поэта и юные читатели. Добрый дедушка Миша (так иногда называли Михаила Суворова) с подлинным наслаждением придумывал, казалось бы, простенькие стихи для самых маленьких, а с любознательными почемучками постарше на равных беседовал о наболевшем. Доходчивые стихи исподволь пробуждали лучшие наклонности юных читателей. И неудивительно, что к 80-летию со дня рождения поэта появилась книга «Произведения для детей» (из неопубликованного).

У нас в гостях дети из театральной студии, которая работает в СОШ № 5, руководитель студии Вальковец Александра Павловна.

дети представляют инсценировку стихов М. И. Суворова

Слайд – коллаж: фото М. И. Суворова различных жизненных периодов

Ведущий 2: Поэзия Михаила Суворова кажется естественной и безыскусной, как будто льётся она из самого сердца, затрагивая душу читателя, не оставляя его равнодушным к окружающему. Михаил Иванович Суворов — автор шестнадцати поэтических сборников.

Ведущий 1: Натренированный трудовой деревенской жизнью в юности, Михаил наматывал километры по ночам, вынынчивая строчки стихов: работал без бумаги и карандаша. Книжки и протоколы экзаменов, ведомости всегда подписывал сам, по-зрячему. Часто писал друзьям письма, наворачив лист бумаги на ребристый карандаш, замины на бумаге были под его чуткими пальцами как строчки тетради.

Ведущий 2: К людям Суворов всегда относился доброжелательно, искренно, желая им помочь в жизненных перипетиях, поддерживал упавших духом. В 1960 - 1961 годах из Калининской области собрали в Дом отдыха «Игуменка» слепых инвалидов с потерей верхних конечностей. Михаил Иванович учил незрячих чтению по системе Брайля культиками, подбородком, кончиком носа, губами.

Ведущий 1: Поэт Суворов в летние каникулы проводил поэтические семинары и мастер-классы в санатории ВОС «Быково». Со своей слепотой Михаил Иванович никогда так и не смирился и не мог по своему характеру смириться: чувствуя себя психологически зрячим, Суворов всегда стремился к самостоятельности.

Слайд – Тверская областная специальная библиотека для слепых им. М. И. Суворова и его портрет

Ведущий 2: За сорок лет своей педагогической деятельности Михаил Иванович многим людям помог получить знания, обрести веру в себя и жить достойно. Потому на его могиле надпись «Поэт, учитель, человек». У входа в Тверскую областную специальную библиотеку слепых, носящую имя поэта, и в фойе школы для слепых и слабовидящих – мемориальные доски из гранита берегут память о первом директоре Тверской школы для слепых и слабовидящих, Заслуженном учителе Российской Федерации, члене Союза писателей СССР Михаиле Ивановиче Суворова, который стал уважаемым человеком благодаря своему жизнелюбию и трудолюбивому характеру.

Слайд – заставка: портрет М. И. Суворова, годы жизни, название мероприятия

Ведущий 1: На стихи Михаила Суворова композитором Павлом Ермишёвым была написана песня «Цвети, земля моя!», которая в исполнении Розы Рымбаевой, Тамары Гвердцители занимала призовые места на разных песенных фестивалях.

Для вас звучит песня «Цвети, земля моя» (слова Михаила Суворова, музыка Павла Ермишёва, поёт Роза Рымбаева).

Слайд – видео: песня «Цвети, земля моя» в исполнении Розы Рымбаевой