

**Государственное учреждение культуры  
«Специализированная библиотека для  
слабовидящих и незрячих» Забайкальского края**

# **Сценарии мероприятий для детей среднего и старшего школьного возраста**

**Из опыта работы  
ГУК «Специализированная  
библиотека для слабовидящих  
и незрячих»  
Забайкальского края**

**Чита, 2026**



**ББК 85.34**

**С 11**

Сценарии мероприятий для детей среднего и старшего школьного возраста. Из опыта ГУК «СБСН» Забайкальского края/ ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края; сост. Ю. Петрова. – Чита, 2026. – 37 с. - Текст.

## Содержание:

«Я говорю с тобой под свист снарядов» -  
литературный вечер к 115-летию со дня рождения О.  
Ф. Берггольц, составитель В. Б. Лагутина.....2

«Несломленный герой» - классный час,  
посвящённый 145-летию со дня рождения  
советского военачальника Д. М. Карбышева,  
составитель Ю. В. Петрова.....12

«Страницы добра Гавриила Троепольского» -  
классный час к 120-летию со дня рождения Г. Н.  
Троепольского, составитель И. А. Носова.....25

# **«Я ГОВОРЮ С ТОБОЙ ПОД СВИСТ СНАРЯДОВ»**

## **Литературный вечер к 115-летию со дня рождения О. Ф. Берггольц**

**Слайд – заставка: портрет О. Ф. Берггольц, годы жизни и цитата «Я никогда героем не была, не жаждала ни славы, ни награды. Дыша одним дыханьем с Ленинградом, я не геройствовала, а жила»**

**Слайд – видео «Блокадная ласточка»: стихотворение читает О. Ф. Берггольц на фоне архивной кинохроники блокадного Ленинграда**

**Слайд - портрет О. Ф. Берггольц и стихотворение  
Ведущий:**

Я говорю за всех, кто здесь погиб.  
В моих стихах глухие их шаги,  
их вечное и жаркое дыханье.  
Я говорю за всех, кто здесь живёт,  
кто проходил огонь, и смерть, и лёд,  
я говорю, как плоть твоя, народ,  
по праву разделенного страданья.

Стихи Ольги Берггольц помогли ленинградцам выжить в насквозь промёрзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства. Умирающие от истощения люди слушали обращения поэтессы из черных «тарелок» репродукторов и укреплялись в вере дожить до победы. Голос Ольги Берггольц не зря называли символом Победы, а поэтессу – «блокадной Мадонной» и музой осажденного города.

### **Слайд – дом на Невской заставе**

**Ведущий:** Ольга Федоровна Берггольц родилась 16 мая 1910 года в Петербурге. Семья Берггольц с многочисленными родственниками жила в двухэтажном деревянном доме за Невской заставой. Детство проходило в маленьком деревянном домике с бабушками, дедушками, тётушками и дядюшками.

Дом, в котором жила Ольга Берггольц, был разрушен в 1941 году.

### **Слайд – родители О. Ф. Берггольц**

**Ведущий:** Отец, Федор Христофорович Берггольц, окончил Дерптский университет, служил военно-полевым хирургом. Он несколько десятилетий лечил заводских рабочих. От отца старшая дочь Ольга унаследовала золотые косы и вздёрнутый славянский носик. Родители хотели, чтобы их дочь пошла по стопам

отца – выучилась на доктора. Но революционные вихри внесли свои коррективы.

Мама, Мария Тимофеевна Грустилина, воспитывала дочерей Ольгу и Марию, обожала поэзию, сумев передать эту любовь и девочкам.

### **Слайд – портрет юной Ольги**

**Ведущий:** Ольга была удивительно красивой: тоненькая, ясноглазая, с чудной золотой косой. Каким же страшным, свинцовым колесом прошла история по судьбе этой девочки! Удивительно совпало, что одним из первых её детских воспоминаний было розоватое трепещущее пламя, всегда видимое из окна их дома. Бабушка и няня Дуня говорили, что это работает «чугунный завод» ...

Одно зарево семилетней Ольге особенно запомнилось: оно заполняло все окошки маленькой деревянной спальни, и по этому трепещущему грозному фону летали чёрные, бесконечно шипящие головёшки. Вцепившись в руку Дуни, няни сестер Берггольц, Оля бормотала:

- Ой, Дуня, ой, что это такое?! Ой, мы загоримся!

А няня, прижимая девочку к своей груди, крестясь, приговаривала:

- Да ничего, деточка, ничего. Просто участок полицейский жгут, фабрично-заводские взбунтовались.

Это была осень 1917 года. Отблеск этого страшного зарева лёг на всю её жизнь.

### **Слайд – Богоявленский женский монастырь в Угличе**

**Ведущий:** В 1918 году, уезжая на южный фронт, доктор Берггольд отправляет жену и двух дочерей из голодного Петрограда в тихий Углич.

В Угличе было не сладко. Их поместили в келье Богоявленского женского монастыря. Мать работала в школе, учила взрослых читать и писать. Девочки оставались до глубокой ночи запертыми в морозной келье.

Сразу после победы революции семье пришлось нелегко. Это раньше можно было мечтать об институте благородных девиц, Ольга же пошла в обычную трудовую школу. Но уже тогда в подростковом возрасте проявилось её умение подмечать мелочи, из которых потом складывается что-то большее и желание выразить свои мысли в поэтической форме.

### **Слайд – портрет О. Ф. Берггольд**

**Ведущий:** В 1924 году она уже была пионеркой, превратившись из набожной интеллигентной девочки в пролетарскую активистку, вскоре вступившую в комсомол.

Первые стихи четырнадцатилетней Ольги Берггольц появились в 1925 году в заводской стенгазете. А в 15 пламенные строчки «Песни о знамени» напечатала советская газета для детей и подростков «Ленинские искры».

Первая похвала литературному таланту Ольги Берггольц прозвучала из уст уважаемого мэтра Корнея Чуковского. На поэтическом вечере литобъединения «Смена» тоненькая светловолосая Ольга декламировала «Каменную дудку» – одно из первых авторских сочинений. Корней Иванович, обняв девочку за плечи, напророчил ей большое будущее.

### **Слайд – Ольга Берггольц с Борисом Корниловым**

**Ведущий:** В 1926 году Ольга вместе с талантливым коллегой из «Смены» Борисом Корниловым, в которого влюбилась без памяти, стала студенткой курсов искусствоведения. После их закрытия пара перешла на филологический факультет ленинградского университета.

После окончания университета, Ольга работала журналисткой. Но не всё удачно складывалось в судьбе молодой женщины. В 1938 году был расстрелян её первый муж, поэт Борис Корнилов. Реабилитирован он был только в 1957 году.



**Слайд – коллаж: выписки из личного дела О. Ф. Берггольц, её портрет, тюремная стена**

**Ведущий:** Беда не приходит одна, и в ночь с 13 на 14 декабря 1938 года пришли и за ней. Ольге было предъявлено обвинение в контрреволюционной деятельности и подготовке убийства Жданова. Статья была расстрельной, обвинение было ложным.

В 1939 году в её невиновности всё-таки разобрались, но попала она в тюрьму на большом сроке беременности - невыносимые условия, допросы с пристрастием привели к тому, что ребенок родился мертвым.

**Слайд – Ольга Берггольц с Николаем Молчановым**

**Ведущий:** Выйти из тюрьмы ей помог Александр Фадеев, а после пытался наладить её жизнь новый супруг Николай Молчанов. Но надежды на счастье перечеркнула война.

**Слайд – портрет О. Ф. Берггольц**

**Ведущий:** Пришла война, а с ней – блокада. Поистине народное признание пришло к Ольге Федоровне Берггольц в годы войны. Произошло удивительное превращение. Из несчастной сломленной женщины, малоизвестной неудачливой поэтессы родилась ленинградская Мадонна, муза блокадного города!

В годы блокады с 1941 по 1943 годы Ольга Берггольц находилась в осажденном фашистами Ленинграде.

Вера Кетлинская, руководившая тогда Ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга Берггольц. Оленька, как её все тогда называли - ещё очень юное, чистое, доверчивое существо, с сияющими глазами, «обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности», но теперь - взволнованная, собранная. Спросила, где и чем она может быть полезна. Кетлинская направила Ольгу Берггольц в распоряжение литературно-драматической редакции Ленинградского радио.

**Слайд – коллаж: портрет О. Ф. Берггольц и улицы блокадного Ленинграда**

**Ведущий:** Её выступления, стихи, поэмы – своеобразный диалог со слушателями. Ленинградцы не выключали радио ни днем, ни ночью. Той суровой блокадной зимой оно было единственным голосом искусства в городе. Из-за недостатка электроэнергии оно не говорило, а шептало, но никогда так не слушали ленинградцы стихи ленинградских поэтов, как в холодную зиму 1941-1942 года.

**Слайд – архивные фото блокадного Ленинграда**

**Ведущий:** Голодные, опухшие, еле живые люди слушали слова, равные по своей необходимости пайке ленинградского хлеба. Они не утоляли голод, но они были спасением. Её негромкий голос стал голосом осажденного города, голосом веры в победу. И стихи, которые слушали жадно, ждали их: не о выдающихся людях Ленинграда, а о самом обычном ленинградце. Выступая по радио, Берггольц всегда видела перед собой именно рядового земляка своего, чаще всего женщину, дежурную МПВО на крыше во время воздушной тревоги.

**Слайд – видео: стихотворение «Мы ленинградцы» читает О. Ф. Берггольц**

**Слайд – портрет О. Ф. Берггольц**

**Ведущий:** Три с половиной года её чистый голос, наполненный удивительной энергией, практически ежедневно звучал в эфире. Поразительные выступления Берггольц имели такую силу, что враги внесли её в список советских людей, которые должны быть расстреляны сразу после взятия Ленинграда. Откуда она брала силы, неизвестно. Ольга Федоровна, как и все ленинградцы, сидела на голодном пайке и от истощения была на грани смерти.

## **Слайд – портрет О. Ф. Берггольц и обложки её книг**

**Ведущий:** Каждый день строго по графику она приходила в студию, и в эфир летели ожидаемые блокадниками слова: «Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц». Именно она успокаивала и вдохновляла, отогревала души и сердца людей. Как сестра и мать, требовала быть сильнее страха смерти: живи, борись, побеждай. Каждый слушатель воспринимал как личное обращение такие строчки: «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...».

В дни блокады родились такие стихи, как «Разговор с соседкой», поэмы «Памяти защитников», «Твой путь», сборники «Ленинградская тетрадь», «Ленинград». В них – судьба города, раздумья о героизме, верности, любви и обычные люди, побеждающие страдания и смерть.

## **Слайд – стела Пискаревского мемориального кладбища**

**Ведущий:** После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся более 400 000 ленинградцев, умерших во время Блокады и в боях при защите города, были высечены именно её слова:

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.  
Всею жизнью своею  
Они защищали тебя, Ленинград,  
Колыбель революции.  
Их имен благородных мы здесь перечислить не  
сможем,  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням:  
Никто не забыт и ничто не забыто.

**Слайд – портрет О. Ф. Берггольц и установленные ей памятники**

**Ведущий:** Ольги Берггольц не стало 13 ноября 1975 года. Музе блокадного Ленинграда исполнилось всего лишь 65.

Похоронили поэтессу не там, где она завещала – на Пискаревском кладбище, среди друзей, умерших в блокаду. Могила Ольги Берггольц - на Волковском кладбище, на Литераторских мостках.

**Слайд – видео: стихотворение «А я вам говорю, что нет...» читает О. Ф. Берггольц**

Составитель: В. Б. Лагутина, заведующая отделом информационно-библиотечного обслуживания

## **«НЕСЛОМЛЕННЫЙ ГЕРОЙ»**

### **Классный час, посвящённый 145-летию со дня рождения советского военачальника Д. М. Карбышева**

**Слайд – заставка: портрет Д. М. Карбышева с датами его жизни и званиями**

**Ведущий:** В октябре исполнилось 145 лет со дня рождения российского и советского военачальника, доктора военных наук, посмертно получившего звание Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева. Он был участником четырёх войн: Русско-японской, Первой мировой, Гражданской, Советско-финской. Его имя является символом мужества и силы духа.

**Слайд – Д. М. Карбышев с родственниками**

**Ведущий:** Дмитрий Карбышев родился в 1880 году в Омске, он стал шестым ребенком в семье. Мать его посвятила себя воспитанию детей, а отец был потомственным военным. Дима с самого детства имел склонность к искусству и любил рисовать.

Отец Дмитрия умер, едва мальчику исполнилось 12 лет. А вскоре погиб и старший брат Владимир. Он близко

общался с революционером Ульяновым, известным в стране под псевдонимом Ленин, вследствие чего попал под арест и погиб в одной из тюрем города. Мать с оставшимися детьми была признана неблагонадёжной, лишена всех привилегий и жила под постоянным контролем властей.

### **Слайд – коллаж: портреты Д. М. Карбышева в молодости**

**Ведущий:** Дмитрий решил продолжить дело отца и поступил в Сибирский кадетский корпус. Узнав, что он не имеет права на государственную стипендию и понимая, что мать отдаёт практически последние деньги за его обучение, Дмитрий старался изо всех сил и выбился в ряды лучших учеников.

Окончив учёбу с отличием, Карбышев подал документы в Николаевское военно-инженерное училище. Поначалу он растерялся и с трудом сдал вступительный экзамен, но к концу обучения уже числился одним из лучших студентов. Все свои силы Дмитрий отдавал учёбе. В отличие от своих сверстников, за несколько лет пребывания в Санкт-Петербурге он даже толком не погулял по городу.

### **Слайд – портрет Д. М. Карбышева времен Русско-японской войны**

**Ведущий:** По окончании училища по первому распределению Карбышев в чине подпоручика назначается на службу ротным командиром в 1-й Восточно-Сибирский сапёрный батальон, который располагался в Манчжурии. Это назначение совпало с началом Русско-японской войны, в которой Дмитрий Михайлович блестяще себя показал. В составе своего батальона он укреплял позиции, занимался наведением мостов и установкой средств связи. Во время военных действий под Мукденом проявил себя неплохим стратегом, добился чина поручика и был награждён пятью орденами и тремя медалями.

Однако проявленный героизм не помог Карбышеву, когда стало известно о том, что он активно агитирует всех вступать в ряды большевиков. Его уволили в запас и около года Дмитрию пришлось проработать в должности рядового чертежника на одном из предприятий Владивостока. Спустя короткое время военное руководство вновь призвало профессионального инженера к долгу перед Родиной. На этот раз его послали на укрепление фортов. Точкой назначения для Дмитрия стал Брест-Литовск: была поставлена задача построить Брестскую крепость.

**Слайд – военные портреты Д. М. Карбышева**



**Ведущий:** Первую мировую войну Карбышев встречает в составе 8-й армии генерала Брусилова, которая воевала на Карпатах. Он также руководил инженерными работами в армиях Юго-Западного фронта, а в 1915 году Карбышев – один из активно участвующих в боях за крепость Перемышль, где он получил ранение в ногу. За героизм, проявленный в этих сражениях, Карбышев получает орден святой Анны с мечами и производится в подполковники.

Дмитрий Михайлович добросовестно исполнял свой долг перед Родиной, однако с самого начала службы не скрывал своего давнего жёсткого мнения по поводу правительства, которое сформировалось еще с момента ареста и смерти старшего брата, когда взгляды Дмитрия на деятельность белогвардейцев полностью изменились. С 1917 года он уже официально занял место в Красной Армии.

Карбышев не оставил своей работы и во время Гражданской войны, участвуя в укреплении фортов в разных концах страны. Помимо этого, он также занимался разработкой оборонительных сооружений и к концу сражений занимал должность инженерного начальника 5-ой армии Восточного фронта.

**Слайд – цветной портрет Д. М. Карбышева в орденах**

**Ведущий:** Когда Гражданская война закончилась, он посвятил себя преподавательской деятельности. В этот недолгий момент затишья Дмитрий Михайлович читал лекции в Военной академии Фрунзе, с 1934 года он работал преподавателем в Военной Академии Генерального Штаба. В это же время Карбышев создавал свои научные статьи по военной истории и, успешно совместив работу преподавателя с наукой, получил звание «доктора военных наук».

В 1940 году Карбышев стал генерал-лейтенантом.

**Слайд – коллаж: портрет Д. М. Карбышева на фоне военных плакатов времен Великой Отечественной войны**

**Ведущий:** Когда началась Великая Отечественная война, Карбышев находился в штабе 3-й армии города Гродно. Дмитрию Михайловичу предложили для возвращения в Москву выделить транспорт и личную охрану, однако, он отказался, предпочтя отступить вместе с частями Красной Армии. Во время этого отступления он попал в окружение, был тяжело контужен и в бессознательном состоянии пленён немцами.

Имя Карбышева как талантливого инженера и военачальника было внесено в список лиц, которых нацисты желали видеть в своих рядах. Их Дмитрий

Михайлович больше интересовал даже не как специалист - они хотели превратить его в знамя борьбы с СССР. Поэтому попав в плен, Карбышев столкнулся с тяжёлой ситуацией.

С августа 1941 по февраль 1945 года он был в немецком плену. Но именно здесь, пожилой и больной, беспомощный и безоружный, он вёл свою войну. Он на своём примере показал другим, что что бы ни случилось, как бы трудно не было – важно оставаться людьми, верными своей совести.

**Слайд – коллаж: карта перемещений Д. М. Карбышева по фашистским концентрационным лагерям, иллюстрации на тему пребывания Д. М. Карбышева в концентрационных лагерях**

**Ведущий:** Немцы различными изощрёнными вариантами пытались переманить Дмитрия Михайловича на свою сторону: Карбышева поместили в одиночную камеру с круглосуточным ярким электрическим светом, приносили ему солёную пищу, не давали пить - пытки продолжались неделями. Но на все предложения о сотрудничестве измождённый генерал без колебаний отвечал отказом. Фашисты решили изменить тактику и после жестокого плена переместили мужчину в комфортные условия. Но этот способ также был провален. Немцы на этом не

остановились и посадили в камеру к Карбышеву двойного агента — полковника Пелита.

Карбышев не знал о его скрытой деятельности, знакомство с Пелитом состоялось еще до плена — полковник свободно говорил по-русски и даже служил вместе с Карбышевым ещё в царской армии в Брест-Литовске. Немцы специально вызвали его для работы с Карбышевым. Пелит рассказывал и обещал генералу, что не нужно будет служить Великой Германии, а просто стать учёным и писать книгу об истории Второй или Первой мировой войны, о Красной армии, а потом, когда работа будет закончена, Дмитрий Михайлович сможет поселиться в какой-нибудь нейтральной стране. У него будет доступ в лучшие берлинские библиотеки и архивы, квартира, питание и лечение. И при этом он не будет считаться предателем. Но воздействие Пелита никак не повлияло на стойкость русского генерала, как не сыграло никакой роли и его трёхнедельное одиночное заключение в карцере.

Гитлеровцы отчаялись и решили действовать напролом, напрямую предложив Дмитрию Михайловичу полную свободу и безопасность, приличное материальное обеспечение, беспрепятственный доступ к архивам Третьего рейха и личную лабораторию. Но даже такое предложение не заставило Карбышева перейти на сторону нацизма.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф Ю. Чулюкина «Родины солдат», 1975 г. - о первой попытке склонить Д. М. Карбышева на сторону Германии**

**Слайд – портрет Д. М. Карбышева, сопровождаемый его цитатой**

**Ведущий:** Напротив, по мере возможности он отговаривал и других советских пленных от сотрудничества с немцами, был активным руководителем лагерного движения сопротивления. Позиция генерала была бескомпромиссна. Он говорил: «Мои убеждения не выпадают вместе с зубами от недостатка витаминов в лагерном рационе. Я солдат и остаюсь верен своему долгу. А он запрещает мне работать на ту страну, которая находится в состоянии войны с моей Родиной».

**Слайд – видео без звука: постепенно появляющиеся на экране слова, найденные в документах, хранящихся в немецких архивах**

**Ведущий:** В архивах немецкой канцелярии осталась запись: «... Этот крупнейший советский фортификатор, кадровый офицер старой русской армии, человек, которому перевалило за шестьдесят лет, оказался насквозь заражённым большевистским духом, фанатически преданным идее верности военному долгу

и патриотизму... Карбышева можно считать безнадежным в смысле использования его у нас в качестве специалиста военно-инженерного дела». На документе стояла резолюция красным карандашом: «Направить в концлагерь Флоссенбург на каторжные работы, не делать никаких скидок на звание и возраст».

**Слайд – коллаж: портрет Д. М. Карбышева на фоне фашистских концентрационных лагерей**

**Ведущий:** В последний год войны Дмитрия Карбышева всё ещё продолжали удерживать в плену. За это время он сменил 11 концлагерей. Ему приходилось мириться с унижительным отношением и грязной работой. Например, в Освенциме Дмитрий Михайлович занимался изготовлением могильных плит для немецких солдат. По воспоминаниям современников Дмитрий радовался количеству заказов. Он считал, что чем больше плит изготовит, тем больше погибает вражеских солдат, а значит, тем лучше обстоят дела на фронте у солдат советских.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф Ю. Чулюкина «Родины солдат», 1975 г. – хроника перемещения Д. М. Карбышева по фашистским концентрационным лагерям**

**Слайд – коллаж: портрет Д. М. Карбышева на фоне фашистских концентрационных лагерей**

**Ведущий:** Ближе к концу войны немцы предприняли последнюю попытку хитростью склонить измождённого пребыванием в концлагерях генерала на свою сторону. Говорил с Дмитрием Михайловичем снова его давний знакомый и коллега — генерал Гейнц фон Раубен, известный немецкий военный инженер. Как он ни старался, и на это предложение о сотрудничестве генерал Карбышев без колебаний ответил отказом.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф Ю. Чулюкина «Родины солдат», 1975 г. - о последней попытке склонить Д. М. Карбышева на сторону Германии и сцена казни**

**Слайд – коллаж: портрет Д. М. Карбышева на фоне кадра со сценой казни из х/ф Ю. Чулюкина «Родины солдат», 1975 г. и памятника у ворот Маутхаузена**

**Ведущий:** Дмитрий Михайлович Карбышев не дожидаясь Победы 80 дней. 16 августа 1946 года Дмитрию Михайловичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он героически и мученически погиб в австрийском концлагере Маутхаузен 18 февраля 1945 года, когда в лютый мороз его в числе прочих военнопленных вывели на площадь. Заключение были

почти полностью раздеты, а немецкие солдаты поливали толпу холодной водой. Шанса выжить не было ни у кого из них. Принимая смерть, Дмитрий Михайлович как мог подбадривал товарищей - облитый холодной водой на морозе, Карбышев обращался к узникам: «Бодрей, товарищи! Думайте о своей Родине, и мужество вас не покинет!». Есть версия, что генерал, упав под напором ледяной струи, сумел подняться и умер стоя, скрестив на груди руки. Именно таким запечатлён он на белоснежном, подобном ледяной глыбе памятнике, расположенном справа от входа в ворота австрийского мемориального комплекса «Маутхаузен». На гранитной плите пьедестала высечено на русском и немецком языках: «Дмитрию Карбышеву. Учёному. Воину. Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни».

**Слайд – памятник Д. М. Карбышеву, установленный у ворот бывшего концентрационного лагеря Маутхаузен**

**Ведущий:** Этот памятник был установлен 12 мая 1963 года на месте прежнего обелиска, который был открыт в феврале 1948 года. Миниатюрная копия современного памятника Карбышеву находится в Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации.





**Слайд – коллаж: обложки книги С. Н. Голубова «Снимем, товарищи, шапки» различных изданий и афиша фильма**

**Ведущий:** Ещё одним упоминанием является посвящённый подвигу Карбышева роман «Снимем, товарищи, шапки» историка-романиста Сергея Николаевича Голубова. Пребывание в плену знаменитого офицера также подробно описано в фильме Юрия Чулюкина «Родины солдат», роль генерала Карбышева сыграл Владимир Седов.

**Слайд – портрет Д.М. Карбышева на фоне его цитаты**

**Ведущий:** Имя Героя Советского Союза, российского и советского инженера, преданного сына нашей Родины и блестящего военного, генерал-лейтенанта Дмитрия Михайловича Карбышева является символом человеческого достоинства, несломленного духа и борьбы. Три с половиной года он вёл свою войну в фашистских лагерях смерти и жил назло врагу. Его подвиг и вся жизнь служат примером истинного патриотизма и любви к Родине.

Составитель: Ю. В. Петрова, главный специалист по организационно-методической работе

## **«СТРАНИЦЫ ДОБРА ГАВРИИЛА ТРОЕПОЛЬСКОГО»**

### **Классный час к 120-летию со дня рождения Г. Н. Троепольского**

*за несколько дней до мероприятия детям,  
приглашенным на классный час, необходимо сделать  
фото со своим домашним питомцем и направить их в  
электронном виде организатору мероприятия*

**Слайд – заставка: портрет Г. Н. Троепольского и  
название мероприятия, звучит музыка В. Шаинского  
«Пропала собака»**

**Ведущий:** Здравствуйте, друзья! Сегодня мы поговорим  
о доброте, верности, бескорыстии, любви ко всему  
живому, милосердии.

Как вы понимаете слово «милосердие»?

*дети отвечают*

**Ведущий:** Милосердие – готовность помочь кому-  
нибудь из сострадания, человеколюбия. Человеческая  
жизнь — это великое чудо. И чтобы она прошла с

пользой, нужно каждый день делать добрые, хорошие дела. Нельзя жить только в свое удовольствие.

Я хочу вас познакомить с прекрасной трогательной повестью, которую написал Гавриил Николаевич Троепольский – прозаик, публицист, драматург. Называется она «Белый Бим Чёрное ухо».

### **Слайд – Г. Н. Троепольский с отцом**

**Ведущий:** Гавриил Николаевич Троепольский родился в селе Новоспасовка Воронежской губернии 29 ноября 1905 года в семье сельского священника, в которой было шестеро детей. В доме Троепольских любили сельский труд - работали с малых лет, высоко ценили знания, книгу. Его жизнь вместила в себя целую эпоху: ему было 12 лет, когда произошла революция 1917 года; в 15 лет он столкнулся с бойней гражданской войны; в 36 лет пережил Великую Отечественную войну.

### **Слайд – Г. Н. Троепольский в юности**

**Ведущий:** После окончания школы будущий литератор учился в сельскохозяйственном училище в городе Борисоглебске Воронежской губернии. В 1924 году окончил сельскохозяйственное училище. Затем работал учителем в сельских школах, агрономом. Ребята, а вы знаете, кто такой агроном, чем он занимается?

*дети отвечают*

**Ведущий:** Троепольский ставил опыты по агротехнике, вёл селекцию проса: вывел восемь сортов.

### **Слайд – обложки альманаха**

**Ведущий:** В 1937 году в альманахе «Литературный Воронеж» опубликован первый рассказ Троепольского «Дедушка».

### **Слайд – Г. Н. Троепольский во времена Великой Отечественной войны**

**Ведущий:** Во время Великой Отечественной войны будущий писатель не воевал в действующей армии. На оккупированной фашистами территории Воронежской области с 1942 по 1943 годы выполнял задания советской фронтовой разведки, и продолжал селекционную работу как агроном.

### **Слайд – обложки журналов**

**Ведущий:** В 1953 году в журнале «Новый мир» были опубликованы сатирические рассказы Троепольского «Записки агронома», эта публикация принесла автору всесоюзную известность. Рассказы раскрывают проблемы советской деревни, подчёркивая важность честного труда и любви к земле. После выхода рассказов на Троепольского обрушился шквал критики.

В поддержку автора высказался Александр Трифонович Твардовский – главный редактор литературного журнала «Новый мир». С тех пор в течение многих лет лучшие свои работы Троепольский печатал в «Новом мире».

**Слайд – обложки книг Г. Н. Троепольского**

**Ведущий:** Роман «Чернозём», написанный в 1958 – 1961 годах и повесть «В камышах», вышедшая в 1963 году, объединяют одно высказывание Гавриила Троепольского: «Есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой».

**Слайд – обложка книги «Белый Бим Чёрное ухо» и портрет Г. Н. Троепольского**

**Ведущий:** На 66-м году жизни Троепольский опубликовал произведение, принёсшее ему мировую славу - повесть «Белый Бим Чёрное ухо», которую посвятил памяти Александра Трифоновича Твардовского. Эта книга принесла ему мировую известность, её прочитали в Европе, в Японии, в Китае. В 1975 году автор был удостоен за неё государственной премии СССР.

В 1977 году Станислав Ростоцкий снял фильм - трогательный рассказ о судьбе Бима. Фильм был назван лучшим фильмом года, удостоен Ленинской премии, и

номинирован на премию «Оскар» как лучший иностранный фильм.

Ребята, читали вы эту повесть? Или смотрели фильм?

*дети отвечают*

**Слайд – коллаж: собака породы шотландский сеттер окраса как Бим (белый с чёрными пятнами)**

**Ведущий:** Эта повесть - о собаке по кличке Бим. Он родился от породистых родителей сеттеров, с хорошей родословной. Такие щенки должны быть обязательно чёрного цвета с блестящим синеватым отливом и обязательно чётко ограниченными яркими рыже-красными подпалинами.

Но Бим родился другим: туловище белое, но с рыженькими подпалинами и даже чуть заметным рыжим крапом, только одно ухо и одна нога чёрные, второе ухо мягкого желтовато-рыженького цвета. По этой причине его хотели утопить, но Ивану Ивановичу - охотнику, который пришёл выбирать себе щенка, и был человеком доброй большой души стало жаль такого красавца: ему понравились умные глаза щенка.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростюцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. - о первой встрече Бима и Ивана Ивановича**

## **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Бим рос, а вместе с ним росла привязанность к хозяину. Да и Иван Иванович признавал, что Бим прочно вошёл в его жизнь и занял в ней почётное место. Добротой своей, безграничным доверием и лаской взял его Бим. Иван Иванович отвечал собаке тем же. Они вместе проводили всё время: отдыхали, ходили на охоту и даже читали книги. Хозяин читал, а Бим внимательно слушал.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Иван Иванович читает Биму**

## **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Иван Иванович и Бим стали неразлучны, они нуждались друг в друге, как в чем-то жизненно важном. «Всё будет хорошо, Бимка» - так подбадривал хозяин своего любимого питомца.

Но не всё всегда в жизни бывает хорошо: в дом Ивана Ивановича и Бима пришла беда - Иван Иванович заболел.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Иван Иванович заболел**



## **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Ребята, вы сейчас посмотрели отрывок из фильма. Скажите, какова стала цель Бима после того, как Ивана Ивановича увезли в больницу?

*дети отвечают*

**Ведущий:** «Ждать, мальчик, ждать!» — это были последние слова, которые слышала собака от хозяина. И слово «ждать» стало главным для Бима. Ждать! Вот теперь вся цель его жизни. Он перестал, есть, потому что очень тосковал и ждал.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Бим тоскует, воет по ночам**

## **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Когда Бим совсем отчаялся, он отправился на поиски хозяина. И теперь, кроме слова ждать, главным стало еще одно – «искать». Он бегал по улицам города, заглядывая в каждый укромный уголок. Бегал целыми днями, одинокий и грустный. А по ночам выл.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Бим ищет хозяина на улицах**

### **Слайд – Бим**

**Ведущий:** На трудном пути Бима встречались разные люди. Одни откровенно презирали собаку, стараясь отругать, а то и пнуть ногой. В них было столько жестокости и враждебности по отношению к Биму, что от такого обращения он ещё больше чувствовал свое одиночество.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – плохое обращение с Бимом**

### **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Встречались Биму и люди, которые смогли понять собачью боль, старались хоть чем-то помочь. Таких, к сожалению, было немного. В их числе девушка Даша и Степановна, соседка Ивана Ивановича.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Бим приводит Дашу домой**

### **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Бим доверился Даше, ведь она принесла ему надежду. Как же Биму не потянуться к девушке, которая связывала его с хозяином. Вот она, радость!

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Даша и Степановна читают Биму письмо от Ивана Ивановича**

**Слайд – Бим**

**Ведущий:** Вскоре Бим опять остался один, Даше нужно было возвращаться в Москву. Биму трудно далось расставание с Дашей. Из последних сил он бежал за уходящим поездом, пока не случилась ещё одна беда.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Бим угодил под стрелку**

**Слайд – Бим**

**Ведущий:** А вскоре жизнь подарила собаке встречу с ещё одним добрым человеком- с мальчиком Толиком. Толик очень любил животных, поэтому, когда встретил Бима, решил непременно ему помочь. Так нашёлся у Бима новый маленький друг, который решил взять его к себе жить.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Толик и родители, отец Толика увозит Бима в лес**

## **Слайд – Бим**

**Ведущий:** «Ждать и искать». Смысл этих слов для Бима изменился под действием тяжёлого груза бед, выпавших на его долю. К Толику он больше не вернулся, он перестал ему верить, он вообще перестал верить людям. И в поисках своих он бродил по улицам, он был похож на настоящую бездомную собаку, одинокую, больную и злую.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – встреча с недружелюбной соседкой**

## **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Для бездомных собак существуют люди, которые отлавливают их, помещают в фургон и увозят, чтобы решить участь несчастных животных. Такой фургон стал последним пристанищем для Бима.

А в это время выздоровевший Иван Иванович спешил домой, спешил к своему любимому, преданному другу. Встреча уже близка. И она состоялась. Но, к сожалению, слишком поздно.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Иван Иванович находит Бима**

### **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Иван Иванович открыл дверь фургона, положил руку на голову лежащего Бима - верного, преданного, любящего друга. Запорхал редкий снежок. Две снежинки упали на нос Бима и не растаяли. Бим был мёртв.

**Слайд – видео: отрывок из х/ф С. Ростюцкого «Белый Бим Чёрное ухо», 1977 г. – Иван Иванович стреляет в лесу из ружья в память о Биме**

### **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Три выстрела, выпущенные из его ружья, стали символом скорби и памяти о верном и любимом друге.

Бим погибает, но его короткая жизнь отразилась добром на многих судьбах – сдружила Толика и Алёшу. Родители Толика изменили своё отношение к Биму (после они писали объявления в газету, искали собаку).

**Слайд – обложка книги «Белый Бим Чёрное ухо» и портрет Г. Н. Троепольского**

**Ведущий:** Ребята, а чем больше всего покорила вас Бим?

*дети отвечают*

**Ведущий:** Бим был воспитан добрым человеком и жил в счастливой уверенности, что доброта — это норма, иначе быть не может. Бим привык доверять людям. Верный, преданный пёс без друга не мог ни есть, ни пить, а только ждать, любить, надеяться. Пройдя через зло и жестокость, он остался самим собой. Читая сцену, где Бим плакал над письмом Ивана Ивановича, можно забыть, что это собака - так это трогательно и человечно.

Какие мысли и чувства вызвала у вас судьба Белого Бима? Вам захотелось самим прочитать эту повесть?

*дети отвечают*

### **Слайд – Бим**

**Ведущий:** У нас в городе есть питомники, которые оказывают помощь бездомным, потерявшимся и брошенным животным, помогают найти для собак новых хозяев, заботятся длительное время о тех животных, для которых не удалось быстро подыскать новый дом. Существуют и гостиницы для собак. Они предназначены для того, чтобы владельцы собак, которые уезжают на какое-то время, ложатся в больницу или ещё по каким-либо причинам не могут некоторое время ухаживать за своими питомцами, могли передать собак в опытные, заботливые и доброжелательные руки.

Работники собачьих гостиниц стараются всячески скрасить животным временную разлуку с хозяевами. Собаки получают, как правило, привычный для них корм, их выгуливают столь долго, сколько необходимо для поддержания их физической формы, их моют, стригут и причёсывают.

Сегодня у нас в гостях сотрудники Учебно-кинологического центра «Радар» Евгения Гольцева и Владимир Муравьёв, а также их питомцы Бони, Лили и Бетти.

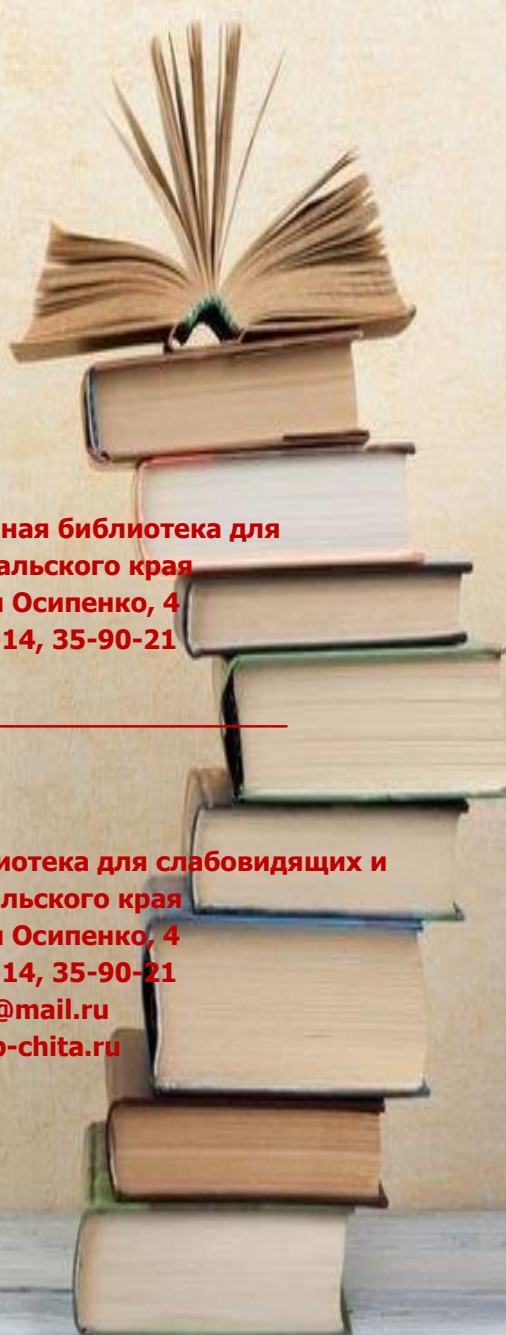
*кинологи рассказывают о своей работе, отвечают на вопросы, дети общаются с собаками*

### **Слайд – Бим**

**Ведущий:** Вот и закончилась наша встреча. Будьте добрее и милосерднее не только по отношению к животным, но и к друг другу. Когда доброта станет потребностью каждого, тогда не будет злых и равнодушных людей, и жить станет намного лучше. А сейчас, в завершении, мы с вами посмотрим небольшой видеоролик.

*на экране демонстрируется видеоролик из фотографий детей с их домашними питомцами*

Составитель: И. А. Носова, ведущий библиотекарь



**Отпечатано ГУК «Специализированная библиотека для  
слабовидящих и незрячих» Забайкальского края  
г. Чита, ул. Полины Осипенко, 4  
Тел.: (3022) 32-10-14, 35-90-21**

---

**ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и  
незрячих» Забайкальского края  
г. Чита, ул. Полины Осипенко, 4  
Тел.: (3022) 32-10-14, 35-90-21  
[tiflo\\_lib\\_chita@mail.ru](mailto:tiflo_lib_chita@mail.ru)  
<https://tiflo-lib-chita.ru>**