

Государственное учреждение культуры
«Специализированная библиотека для
слабовидящих и незрячих»
Забайкальского края

Сценарии литературных вечеров

Из опыта работы
ГУК «Специализированная библиотека для
слабовидящих и незрячих»
Забайкальского края

Чита, 2025

**Государственное учреждение культуры
«Специализированная библиотека для
слабовидящих и незрячих»
Забайкальского края**

Сценарии литературных вечеров

**Из опыта работы
ГУК «Специализированная библиотека для
слабовидящих и незрячих»
Забайкальского края**

Чита, 2025

ББК 85.34

С 11

Сценарии литературных вечеров. Из опыта работы ГУК «Специализированной библиотеки для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края. [Текст] // ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края; Редактор, компьютерная верстка Ю.В. Петрова – Чита, 2025 – 57 с.

Содержание:

«Литературная летопись войны» - литературный вечер, посвященный памяти Б.Л. Васильева, составитель И.А. Носова.....4

«Мы живем, чтобы оставить след» - литературный вечер к 100-летию со дня рождения поэта Р. Г. Гамзатова, составитель В. Б. Лагутина.....17

«Не может быть» - литературный вечер, посвященный 130-летию со дня рождения М.М. Зощенко, составитель И.А. Носова.....36

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ»

Литературный вечер, посвященный памяти Бориса Львовича Васильева

Слайд – заставка: на фоне полуразрушенной кирпичной стены надпись «Литературная летопись войны», под надписью Георгиевская лента и силуэты солдат Красной армии

Слайд - портрет Б. Л. Васильева

Ведущий 1: Борис Васильев – автор многочисленных книг, по мотивам которых сняли 15 полнометражных фильмов, представитель поколения, которое родилось после смерти Вождя революции и храбро сражалось на полях Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Мы знаем Бориса Львовича Васильева как писателя и сценариста, Лауреата Государственной премии СССР, которой он был удостоен в 1975 году. А еще он воплощение целой эпохи, представитель «гвардии» писателей и поэтов, которые, к сожалению, покинули и покидают нас, растворяясь в вечности.

Ведущий 1: В одном интервью Васильев сказал: «Война беспощадна — она остается в человеке на всю жизнь, если он воевал, конечно, а не скрипел пером где-то в тылу». Великая Отечественная война на долгие годы

определила творчество писателя, его произведения «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Великолепная шестерка» стали классикой фронтовой литературы.

Слайд – портрет отца Б. Л. Васильева

Ведущий 2: Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Его отец, Лев Васильев, в молодости выбрал военную карьеру и незадолго до начала Первой Мировой войны поступил в школу прапорщиков. В 1915 году офицера отправили на фронт. Хорошие отношения с бойцами подразделения спасли ему жизнь во время революции, когда солдаты массово переходили на сторону большевиков. Они не тронули начальство и предложили Васильеву присоединиться к Красной Армии. После гражданской войны он стал кадровым военным.

Слайд – портрет матери Б. Л. Васильева

Ведущий 1: Мать будущего писателя, Елена Тихонова, принадлежала к знатному дворянскому роду. Ее отец был народником и участвовал в студенческих демонстрациях. Во время революции он добровольно отдал земли общине, но оставил себе родовое имение и сад. Борис Васильев в детстве проводил много

времени с дедом и летом жил в его поместье Высокое недалеко от Смоленска.

Слайд – Б. Л. Васильев в кругу семьи

Ведущий 2: Воспитанием сына занималась мать. Она дала ему хорошее домашнее образование: учила писать и читать, знакомила с законами арифметики, физики и химии, занималась языками. В 1934 году будущий писатель пошел в школу в Воронеже, куда по службе перевели его отца.

Ведущий 1: Учеба давалась Борису Васильеву легко, он уже знал программу на несколько классов вперед. Васильев вспоминал: «В школе мне было невыносимо скучно, по крайней мере, до восьмого класса. Я знал почти все, что там преподавали, а потому маялся, делал домашние задания на уроках и в конце концов начал убегать».

Слайд – портрет молодого Б. Л. Васильева

Ведущий 2: Мальчику с детства нравилась история и литература, он говорил, что эти две любви тесно переплелись в его сознании. В школе принимает участие в постановках любительских спектаклей, участвует в выпуске рукописного журнала.

Ведущий 1: Счастливое детство перечеркнула война – а ведь он был всего лишь девятиклассником.

Слайд – видео о начале войны и уходе Б.Л. Васильева на фронт

Слайд - Б. Л. Васильев в военной форме

Ведущий 2: 3 июля 1941 года Борис Васильев попал в окружение, из которого выходил практически четыре месяца. В октябре 1941 года Васильев добрался до советских частей. Несовершеннолетнего бойца хотели вернуть домой, в Воронеж. Но будущий писатель попросил отправить его на курсы военного дела. Командование пошло навстречу, и Борис Васильев стал курсантом кавалерийской полковой школы под Липецком.

Ведущий 1: Обучение длилось два года. В 1943 году Васильева определили в воздушно-десантный полк и отправили на передовую. Через несколько месяцев он попал на мину во время боевого задания под Вязьмой. Будущего писателя доставили в костромской военный госпиталь. Ранение было тяжелым — врачи запретили Васильеву возвращаться на фронт.

Ведущий 2: В госпитале Борис Васильев познакомился с кадровым командиром Дроздовым, который предложил юноше поступать в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Васильев наверстал школьную программу за 10-й класс и в августе 1943 года поступил в академию.

Слайд - Б. Л. Васильев с супругой

Ведущий 1: Курс был женским: из пяти отделений, на двух учились только девушки. В академии Борис Васильев познакомился с Зорей Поляк.

Он вспоминал: «Я вскоре выделил одну: этакий колобок в длинной гимнастерке, стоявший на самом левом фланге во время курсовых построений. Мы регулярно ходили в Консерваторию, в музеи, в театры. А на лекциях обменивались друг с другом бесконечными записками».

Ведущий 2: Они полюбили друг друга и 12 февраля 1945 года поженились. Зоря Васильева была путеводной звездой и верной подругой писателя на протяжении всех лет. Она была его семья, его мужа, его жизнь. Именно с ней Борис Васильев создал пронзительные и правдивые произведения, которые в дальнейшем экранизировали, такие, как «Завтра была война», «А зори здесь тихие» и многие другие.

Слайд – Б. Л. Васильев с супругой в 50-х годах

Ведущий 2: В 1946 году Борис Васильев получил диплом. Его распределили в Свердловск (ныне - Екатеринбург) на Уралмашзавод, где испытывали новые боевые машины. Молодой семье дали квартиру, и вскоре к ним переехали родители Зори. Ее отец,

Альберт Львович, устроился врачом в заводскую поликлинику. В 1952 году Васильев вступил в КПСС.

Ведущий 1: В январе 1953 года началось дело врачей. Оно привело к антисемитским настроениям в Свердловске: из-за национальности к тестю Бориса Васильева перестали приходить на прием в поликлинику, Зорю Васильеву домой каждый день провожали друзья.

Ведущий 2: На одном из партийных собраний Васильева попросили подготовить доклад о заговоре. Он рассказывал: «Я сообразил, почему он поручает этот доклад именно мне, сразу же. Требовалось только уточнение, которое я тут же и получил. И ответил: «Я не буду делать этого доклада». «Мы так и предполагали, — улыбнулся Турчин, не поднимая глаз. — Я поставлю вопрос на партсобрании о твоём отказе».

Ведущий 1: Вскоре Бориса Васильева исключили из партии, а затем попросили освободить одну из двух комнат в квартире. Товарищеский суд чести требовал лишить его офицерского звания инженер-капитана.

Ведущий 2: Чтобы отвлечься от происходящего, Борис Васильев начал писать пьесы. Первой стала драма «Танкисты». Когда текст был закончен, писатель наудачу отправил его по почте в Центральный театр Советской Армии.

Ведущий 1: Васильев уже не представлял своей жизни без литературы и писательской деятельности. Пройдя пекло войны, он видел столько героизма и патриотизма людей, что не мог не воплотить этот опыт в своих произведениях. Все увиденное и пережитое должно стать достоянием народа, а героические персонажи должны быть главными героями его произведений. Именно по этой причине в 1954 году Васильев подал рапорт об увольнении из армии, в котором указал причину увольнения – желание посвятить себя литературе. Его воинское звание при увольнении – инженер-капитан.

Ведущий 2: Пятого марта 1953 года скончался Сталин. Через несколько дней Бориса Васильева вызвали в районный комитет партии, все обвинения с него сняли, а за отказ подготовить доклад Васильеву сделали лишь выговор.

Слайд – афиша и кадр из фильма «Очередной рейс»

Ведущий 1: В 1955 году Борис Васильев поступил в сценарную мастерскую в Главкино. В этом ему помог главный редактор издания «Театр» Николай Погодин — он работал там преподавателем и как раз набирал себе курс. Свой первый киносценарий Васильев написал за три дня. В 1958 году по нему сняли фильм «Очередной рейс» про двух враждующих шоферов. В мемуарах «Век необычайный» Васильев

писал: «В кино я работал с огромным удовольствием не только потому, что с детства любил его, но, понимая, что это — моя единственная литературная школа, в которой я приобрету навыки литературной работы».

Слайд – коллаж: обложка книги «А зори здесь тихие», кадры из одноименного фильма (1972 г., режиссер Станислав Ростоцкий) и портрет Б. Л. Васильева

Ведущий 1: С июня 1968 года Борис Васильев работал над повестью «Весною, которой не было» о девушках-зенитчицах, которые вступили в неравный бой с немцами и погибли. В основу повести легла реальная история: в начале войны семь раненых солдат помешали немецким диверсантам взорвать железную дорогу Петрозаводск-Мурманск. В живых остался только сержант.

Ведущий 2: В 1969 году произведение было готово. Васильев отправил рукопись в журнал «Юность», ее приняли и хотели напечатать в ближайшем номере. Автору только предложили поменять название на «А зори здесь тихие»: прежний заголовок трудно воспринимался на слух.

Слайд – видео: кадры из фильма «А зори здесь тихие» (1972 г., режиссер Станислав Ростоцкий)

Слайд – коллаж: кадры из фильма «А зори здесь тихие» (1972 г., режиссер Станислав Ростоцкий)

Ведущий 1: Повесть «А зори здесь тихие» принесла известность писателю. В 1970 году пьесу поставил театр на Таганке, и она стала самой значимой постановкой года. В 1972 году Станислав Ростоцкий экранизирует любимую пьесу – фильм получил народную любовь. Фильм стал лидером советского кинопроката 1973 года: картину посмотрели 66 миллионов человек. После этого пьесу экранизировали еще два раза.

Слайд - обложка книги «Офицеры» и портреты главных героев одноименного фильма (1971 г., режиссер Владимир Роговой)

Ведущий 2: Дебют в литературной и творческой биографии Бориса Васильева связан с пьесой «Танкисты», которая вышла в 1954 году. В ней автор коснулся темы смены армейских поколений в стране, прошедшей войну. По этой пьесе был поставлен спектакль, который называли «Офицер», но зритель его не увидел. Театр Советской Армии сумел провести всего две пробные постановки – в декабре 1955-го года пришел запрет от Главного политуправления Армии, в котором даже не была указана причина такого решения.

Ведущий 1: Но неудача не сломила Бориса Львовича, он принимается за драматургию, пытается писать сценарии. Именно в качестве сценариста к нему

приходит первый успех – постановка фильма «Очередной рейс» (1958 г.) и «Длинный день» (1960 г.). И еще один фильм, который принес Борису Васильеву известность и народную любовь – «Офицеры», который вышел в 1971 году.

Слайд – видео: финальная песня из фильма «Офицеры» (1971 г., режиссер Владимир Роговой)

Слайд - обложка книги «Завтра была война» и кадр из одноименного фильма (1987 г., режиссер Юрий Кара)

Ведущий 2: Военная тематика присутствует практически во всех произведениях Бориса Васильева. В повестях «Завтра была война», «В списках не значился», в рассказах «Великолепная шестерка», «Ветеран», «Неопалимая купина» и «Вы чье, старичье?» — подлинные эпизоды Великой Отечественной войны. На основе этих произведений сняты фильмы, некоторые переснимались по несколько раз.

Слайд – видео: кадры из фильма «Завтра была война» (1987 г., режиссер Юрий Кара)

Слайд – обложки книг Б. Л. Васильева

Ведущий 1: Военная проза Бориса Васильева — преемница лучших традиций «лейтенантской прозы».

Главной темой, благодаря которой «лейтенантская проза» получила свою оригинальность и неповторимость, стала тема «благородного мальчишества» главных героев.

Ведущий 2: «Всё, что я написал о войне, было скорее не благодаря, а вопреки «лейтенантской прозе».

Для такого высказывания имеются свои обоснования. Во-первых, все написанное «лейтенантами» находится в едином «автобиографическом пространстве» и имеет личностный оттенок. Однако Б. Васильев в военной прозе никогда не приводит факты из собственной военной биографии. Поэтому вместо «автобиографического пространства», лучше использовать понятие некоего автобиографического ощущения.

Ведущий 1: Во-вторых, писатель попал на фронт в самом начале войны — 8 июля 1941 года, раньше, чем Быков, Богомолов, Бондарев. Их война — война перелома, война 1943 года. Васильев же видел «другую» войну — войну многочисленных отступлений, неделями и месяцами топтавшуюся по лесам и болотам, войну позиционную, войну поражений и первых горьких разочарований. Отсюда и особые трагико-драматические нотки в его прозе.

Слайд – портрет Б. Л. Васильева

Ведущий 2: Война начала — то время, когда романтический глянец выветривался в считанные дни. Однако Васильев не растерял его, и первые минуты горьких разочарований приобрели оттенок сентиментальности. Изображение военных будней у Васильева как по сути, так и по форме негероическое, однако не лишено романтики. На самом же деле именно военная романтика позволяет Васильеву быть неповторимым, глубже раскрыть проблемы, обогатить психологизм образа, оригинально построить сюжет.

Слайд – портрет Б. Л. Васильева на фоне полуразрушенной деревни

Ведущий 1: Борис Васильев своими глазами видел, как война ломала жизни, калечила судьбы, оставляя детей без родителей, в голоде и нищете. Из его ровесников вернулись домой единицы, только три процента, остальные сложили головы в Великой Отечественной войне. Борис Васильев чудом оказался среди них, вернувшихся.

Слайд - памятник Б. Л. Васильеву в Москве

Ведущий 2: Умер Борис Васильев в Москве 11 марта 2013 года. До своего юбилейного 90-го дня рождения писатель не дожил всего год. Похороны состоялись на Ваганьковском кладбище 14 марта, с соблюдением всех воинских почестей. Он лежит рядом со своей

ненаглядной Зорей, которая умерла в том же году, но двумя месяцами ранее.

Слайд – видео: кадры из фильмов, снятых по книгам Б. Л. Васильева

Слайд - заставка: на фоне полуразрушенной кирпичной стены надпись «Литературная летопись войны», под надписью Георгиевская лента и силуэты солдат Красной армии

Составитель: И. А. Носова, ведущий библиотекарь

«МЫ ЖИВЁМ, ЧТОБЫ ОСТАВИТЬ СЛЕД»

Литературный вечер к 100-летию со дня рождения поэта Расула Гамзатовича Гамзатова

Слайд – заставка: портрет Р. Г. Гамзатова на фоне летящих журавлей

Слайд – портрет Р. Г. Гамзатова и годы его жизни

Ведущий: Поэт. Философ. Сын поэта. Отец трех дочерей. Дед четырех внуков. Рассказчик. Дипломат. Хитрец. Функционер. Собеседник Шолохова. Друг Твардовского, Фадеева, Симонова. Коммунист. Автор ста книг. Лауреат многих Государственных премий. Герой Социалистического Труда. И всё это - народный поэт Дагестана Расул Гамзатов, которому в этом году исполняется 100 лет со дня рождения.

Слайд - Аул Цада, Дагестан

Ведущий: Родиной будущего поэта стал небольшой аул Цада Хунзахского района Дагестана, где он родился 8 сентября 1923 года. Мальчик с ранних лет очень любил читать, с большим удовольствием слушал сказки и

истории, которые рассказывал ему отец, читал стихи собственного сочинения.

Слайд – родители Р.Г. Гамзатова

Ведущий: Его отец, поэт и переводчик Гамзат Цадаса, писал стихи и басни, переводил на аварский сказки и другие произведения Александра Пушкина. Будущий известный поэт начал писать стихи еще в детстве. С ранних лет Расул пробовал себя в творчестве: когда мальчику было 9 лет, в их селе приземлился самолет. Событие так взволновало будущего поэта, что он выразил свои чувства в стихах. Его первые стихи были о школе, друзьях и учителях.

Слайд – Р.Г. Гамзатов с отцом

Ведущий: Первым его наставником в поэзии стал отец. Расул всегда считал своим самым первым и самым главным учителем родного отца – народного поэта Дагестана Гамзата Цадаса. Отец старался разбудить у мальчика воображение и приветствовал ясность его ума.

Слайд – Аварское педагогическое училище

Ведущий: В 1939 году Гамзатов окончил Аварское педагогическое училище в Буйнаксе и пошел работать в родную школу учителем, но пробыл там недолго: спустя год он поступил в Аварский театр. Его приняли

помощником режиссера, из суфлерской будки он следил за ходом спектакля, подсказывал текст актерам. Иногда он сам выступал на сцене, играл небольшие роли. Театр много гастролировал, Гамзатов бывал в отдаленных горных аулах. В поездках он читал в сельских школах свои произведения.

Слайд - газета на аварском языке

Ведущий: В военные годы Гамзатов печатался в газете «Большевик гор». Писал стихи о подвигах солдат, готовил очерки и заметки, рассказывал о героях войны из Дагестана. С 1942 года он работал на радио, был редактором передач. Первые свои стихотворения он подписывал фамилией Цадаса, но затем взял псевдоним Гамзатов, от имени отца, Гамзата Цадасы.

Слайд – первый сборник стихов на аварском языке

Ведущий: Первый сборник стихотворений Гамзатова вышел в 1943 году, когда ему было всего 20 лет. Книгу издали на родном для автора аварском языке — национальном языке аварцев, одного из народов Кавказа. В сборник «Пламенная любовь и жгучая ненависть» вошли стихи о войне.

Слайд – Московский литературный институт им. А. М. Горького

Ведущий: В 1945 году Расул Гамзатов поступил в Московский литературный институт им. Горького. Директор института Федор Васильевич Гладков, прочитав его стихи, хотя и видел, что Гамзатов плохо владеет русским языком, а написанный им диктант был таким пестрым от карандашных поправок, что казалось, будто на нем дрались воробьи, все же написал его фамилию среди студентов.

Слайд – видео: стихотворение Р.Г. Гамзатова «Берегите друзей» в переводе Н.Гребнева

Слайд – Москва в мае 1945 года

Ведущий: В это время его больше привлекала сама столица, чем учеба: у него уже вышла книга, многому в мастерстве поэзии его научил отец. После начала занятий в институте Гамзатов изменил свое отношение: он лучше знакомился с русской литературой, историей и культурой, многому учился, бывал в театрах. Он, как и другие студенты, жил в общежитии, получал стипендию.

Как ни скромна стипендия, а все же

Мы были завсегдатаи премьер,

Хотя в последний ярус, а не в ложи

Ходили, на студенческий манер.

(Перевод Наума Гребнева)

Слайд – преподаватели Московского литературного института им. А. М. Горького

Ведущий: В институте преподавали именитые писатели и филологи: поэт и переводчик Павел Антокольский, литературоведы Сергей Радциг и Геннадий Поспелов. Они учили правилам стихосложения, истории литературы, делились опытом, помогали публиковать произведения.

Открыв для себя удивительный мир русской поэзии, юноша с головой погрузился в изучение произведений классиков, оказавших большое влияние на его дальнейшее творчество. В 1947 году его стихи впервые были изданы на русском языке, однако поэт продолжал писать исключительно на аварском, а переводом его произведений занимались другие авторы.

Слайд - обложка книги стихов «Год моего рождения»

Ведущий: Здесь, в институте, молодой аварец открыл для себя много нового. Поэзия раскрылась для него в новом свете. Все больше знакомясь с творчеством различных русских и иностранных авторов, он каждый раз влюблялся то в одного, то в другого. Среди его любимцев были Блок, Есенин, Багрицкий, Маяковский, ну и, конечно, Пушкин, Некрасов, Лермонтов, а из иностранных ему были очень близки произведения Гейне. В 1950 году поэт Расул Гамзатов окончил

институт. Позже он говорил, что русская литература произвела неизгладимое впечатление на него и на его творчество.

Слайд - обложка книги «Песни гор» в разных изданиях

Ведущий: В 1949 году, в Москве, в издательстве «Молодая гвардия», вышел сборник под названием «Песни гор». О стихах молодого автора положительно отзывались литераторы, а газеты и журналы публиковали произведения из книги.

Слайд – Р.Г. Гамзатов с супругой

Ведущий: После окончания института Гамзатов вернулся в Дагестан. Еще во время учебы он приезжал в родной аул погостить у родителей и полюбил девушку, на которой решил жениться. Патимат Юсупова жила по соседству, он знал ее с детства. Они сыграли свадьбу в 1951 году.

Слайд – видео: стихотворение Р.Г. Гамзатова «Незабываемая» в переводе Р.Рождественского

Слайд – портрет Р.Г. Гамзатова

Ведущий: В том же году Расул Гамзатов стал председателем Союза писателей Дагестана. И

возглавлял его более 50 лет. Он занимался общественной работой: помогал литераторам выпускать книги, наставлял молодых авторов, общался с издательствами и редакциями газет. Многие стихи и поэмы Гамзатова сначала выходили в Дагестане на аварском языке, а затем в Москве на русском. Для его произведений характерна лирическая искренность, а также чувство неразрывной связи с родиной, с традициями аварских поэтов.

Слайд – Р.Г. Гамзатов на родине в Дагестане

Ведущий: Расул Гамзатов писал: «В детстве я жил жизнью маленького своего аула, в юности узнал жизнь народов Дагестана, а в зрелом возрасте мне открылся мир всей нашей земли. В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствовал себя представителем того края, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя полномочным посланником моего Дагестана».

Гамзатов прочно врос корнями в землю Дагестана. В этом его сила, его непохожесть, яркая национальная неповторимость.

Слайд – портрет Р.Г. Гамзатова

Ведущий: Гамзатов принципиально не писал стихов на русском языке. Он понимал, что может сложить

настоящую поэзию только из аварского языка, с которым вырос, который был его родным и основным. «У меня были восхитительные переводчики, - вспоминал поэт. – Они так переводили мои плохие стихи, что они тут же становились хорошими. Если бы не было этих переводчиков, меня бы никто, наверно, никогда не узнал».

Слайд – портреты поэтов – переводчиков

Ведущий: На русский язык его произведения переводили Наум Гребнев, Илья Сельвинский, Яков Козловский, Юлия Нейман, Владимир Солоухин, Роберт Рождественский, Юнна Мориц, Андрей Вознесенский и другие писатели.

Сам Расул Гамзатов переводил на аварский язык стихотворения и поэмы Александра Пушкина и других русских поэтов — Михаила Лермонтова, Николая Некрасова, Владимира Маяковского.

Слайд – обложка и разворот книги «Мой Дагестан»

Ведущий: В 1967 году вышла лирическая повесть «Мой Дагестан», в ней Гамзатов описал родной край и его жителей. Он размышлял о жизни, литературе, культуре, поэзии и творчестве. «Мысли свои не прячь. Спрячешь –

забудешь потом, куда положил» - одна из цитат из книги.

Размышления Расула Гамзатова из книги «Мой Дагестан»: «Когда я работаю? В утренние или вечерние часы? Сколько времени длится мой рабочий день? Восемь, или шесть, или, может быть, двенадцать, или даже больше часов? Но если больше, то почему я не бастую и не веду борьбу за восьмичасовой рабочий день? Дело в том, что я работаю всегда, пока себя помню. Во время еды и в театре; во время собраний и во время охоты; во время чаепития и на похоронах; во время езды в автомобиле и на свадьбе. Даже во сне ко мне приходят строки, образы, замыслы, а то и почти готовые стихи. Значит, даже во сне продолжается мой рабочий день. Давно бы надо было устроить забастовку!»

Слайд – Р.Г. Гамзатов на родине в Дагестане

Ведущий: Окружавшие Гамзатова люди всегда отмечали в нем кипучую энергию, искрометный юмор и остроту ума. Судил он всегда трезво, в любой ситуации и по отношению к любому человеку, мог публично произнести то, что другие боялись. «Моя миссия — писать и помогать людям каждый день» — так поэт видел себя. Раннее признание и известность не мешали ему, а мотивировали творить лучше и больше. Расул

Гамзатович был открыт, с ним легко было общаться, он уважал собеседника и очень ценил людей талантливых.

Слайд - видео: стихотворение Р.Г. Гамзатова «Мы ссорились дождливым днем» в переводе Е.Николаевской и И.Снеговой

Слайд – портрет Р.Г. Гамзатова

Ведущий: Стихи поэта отличаются музыкальностью, и многие из них легли в основу песен. Стихи на аварском хорошо ложатся на музыку, и переводчики старались передать их мелодичность и на русском языке.

Слайд - Парк мира в г. Хиросиме

Ведущий: Самая известная и любимая песня на стихи Гамзатова «Журавли» имеет свою историю. Она была написана после поездки поэта в Японию, где ему рассказали историю девочки – жертвы атомной бомбардировки, которая хотела сделать тысячу журавликов, чтобы выздороветь, но не успела. Поэту показали памятник белым журавлям, который находится в Парке мира в Японии.

Слайд – стихотворение Р.Г. Гамзатова «Журавли» в переводе Н.Гребнева, памятник погибшим землякам в г. Видное (2005 г.)

Ведущий: Советский композитор Ян Френкель написал музыку на стихи Расула Гамзатова «Журавли», и первым исполнителем песни стал тяжело больной Марк Бернес. Это была последняя песня певца, через месяц он умер. Песня звучала на радио, на телевидении, а образ журавлей – павших воинов - увековечивали в памятниках, автору приходили письма с откликами из разных уголков страны и мира. Песня стали символом памяти о солдатах, которые погибли в годы Великой Отечественной войны.

Слайд – видео: 1-ый куплет песни «Журавли» (музыка Я.Френкель, слова Р.Гамзатов)

Слайд – обложка книги «Журавли»

Ведущий: Музыкальные, напевные стихи Расула Гамзатова привлекали внимание композиторов. Песни на стихи Гамзатова писали Ян Френкель, Дмитрий Кабалевский, Александра Пахмутова, Раймонд Паулс, Юрий Антонов, исполняли – Марк Бернес, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Анна Герман, Галина Вишневская, София Ротару, Дмитрий Хворостовский и другие.

Слайд - обложка книги «С любовью к женщине»

Ведущий: Советский композитор Оскар Фельцман часто использовал любовную лирику Гамзатова для своих композиций. В 1972 году он написал на стихи поэта целый цикл песен — «С любовью к женщине». Они впервые прозвучали на творческом вечере Гамзатова в Колонном зале Дома Союзов в Москве. Исполнил песни Муслим Магомаев.

В 1974 году Фельцман создал песню «Любовь». Оригинальное стихотворение Гамзатова на русский язык перевел Роберт Рождественский. Песню исполнил начинающий на тот момент певец Сергей Захаров. Композиция быстро обрела популярность — с этой песней Захаров даже стал лауреатом фестиваля «Песня года».

Фельцман вспоминал: «Написал быстро, в состоянии особого душевного подъема... Заявки на ее исполнение посыпались со всех сторон. Ее включили в «Песню года», и она стала лауреатом. Такого короткого пути к победе не было, пожалуй, ни у одной моей песни!».

Слайд – видео: отрывок концерта – С.Захаров исполняет песню «Любовь» (музыка О.Фельцман, слова Р.Гамзатов)

Слайд – Р.Г.Гамзатов в горах Кавказа

Ведущий: А вот стихотворение Гамзатова «Исчезли солнечные дни» в переводе Елены Николаевской стало основой для целых трех песен. Каждая из композиций получила свое название. Композитор Эдуард Ханок создал свою версию этой песни, которая получила название «Вдвоем с тобой». Ее исполнили Людмила Сенчина и Лев Лещенко. Однако особенно популярным произведение Гамзатова стало, когда его положил на музыку Раймонд Паулс. Композитор предложил эту песню Валерии Леонтьеву. Артист долго отказывался: «Мне казалось, что будет чудовищное несоответствие между внешним обликом и содержанием песни. Мне казалось, что эта песня достойнее прозвучала бы в устах, скажем, Кикабидзе или Кобзона».

В итоге, Паулс все же уговорил Леонтьеву исполнить композицию. Она стала одной из самых популярных в репертуаре артиста и вошла во все его концертные программы.

Слайд – видео: отрывок концерта – В.Леонтьев исполняет песню «Исчезли солнечные дни» (музыка Р.Паулс, слова Р.Гамзатов)

Слайд – Р.Г.Гамзатов в горах Кавказа

Ведущий: Другая песня на стихи Расула Гамзатова попала на первую рок-пластинку фирмы «Мелодия» —

запись вокально-инструментального ансамбля «Цветы» Стаса Намина. Стихотворение «Есть глаза у цветов» на русский язык вновь перевел Наум Гребнев, а музыку написал Оскар Фельцман. Эта композиция в 1972 году прозвучала сразу в двух исполнениях: она вошла в цикл «С любовью к женщине» Муслима Магомаева, а затем попала и на пластинку группы Стаса Намина.

Намин создал первый ансамбль еще в 1960-е, когда учился в Суворовском училище. В студенческие годы он организовал одну из первых советских рок-групп. В 1971 году группа выиграла московский конкурс художественной самодеятельности, победителям которого предоставили право выпустить на фирме «Мелодия» пластинку. Для записи лидер группы Стас Намин выбрал три композиции: «Есть глаза у цветов», «Звездочка моя ясная», «Не надо».

Оскар Фельцман позднее вспоминал: «Тогда, в дни нашего знакомства, ансамбль еще не имел названия. Как-то я стал играть Намину свои новые песни. Среди них были и песни на стихи Гамзатова... Две из них вскоре были исполнены этим коллективом. Причем вдохновенно, по-новаторски, современно. Песня «Есть глаза у цветов» дала имя ансамблю, и он с тех пор стал называться «Цветы».

Слайд – видео: отрывок концерта – С.Намин исполняет песню «Есть глаза у цветов» (музыка О.Фельцман, слова Р.Гамзатов)

Слайд – портрет Р.Г. Гамзатова на фоне селения в горах Кавказа

Ведущий: Жизнь Расула Гамзатовича была на редкость насыщенной и интересной. Он много путешествовал по Союзу, встречаясь с поклонниками своего творчества. Его литературная деятельность всегда тепло воспринималась на государственном уровне, подтверждением чего стали многочисленные награды и премии.

Слайд - выступление в зале Политехнического музея

Ведущий: Поэзия его удивительным образом всегда совпадала со временем. На его творческие встречи шли толпы, как на футбол. Даже огромные стадионы были полны, а во Дворцах спорта на его вечерах яблоку упасть было негде. Искреннее слово всегда популярно, тем более, если это искренность настоящая, не показная, не притворная. Оратором поэт был блестящим, остроумным, как это ни странно — не многословным, а таким, у которого жест говорит больше, чем слово. Он отлично умел слушать других, всегда вбирал самое главное, самое ценное. Среди его друзей были

абсолютно не похожие друг на друга люди и часто — антагонисты. Объединить всех умел только Расул Гамзатов. Но всех их объединяла любовь к нему, к его редчайшему дару поэта и человека.

Слайд – танцующий Р.Г. Гамзатов

Ведущий: Говорят, что горы делают людей особенными. Возможно, это от близости к Богу? Обособленные от мира, обитая далеко от цивилизации, среди гор живут настоящие мудрецы. От произведений Расула Гамзатова, от его мыслей просто дух захватывает! Они содержат в себе невероятное количество мудрых высказываний. Вот, посудите: «Слава, не надо, не трогай живых,... даже сильнейших и лучших ты иногда убиваешь». Удивительно, как много глубины в одной этой строчке! А вот как он представляет счастье: «Счастье не то, что само собою приходит, когда его и не ищешь, счастье – город, отбитый в бою или отстроенный на пепелище».

Слайд – Р.Г. Гамзатов с женой и маленькими дочерьми

Ведущий: Великий аварский писатель всю свою жизнь поклонялся своим родителям. Конечно же, отец для него бы наивысшим авторитетом, а вот к матери он питал особую любовь. Быт женщины гор не так уж легок,

поэтому его отношение к ней было бережное. Вот цитата из одного его произведения: «Заклинаю: берегите маму. Дети мира, берегите мать».

Слайд - видео: стихотворение Р.Г. Гамзатова «Мама» в переводе Я.Козловского

Слайд – Р.Г. Гамзатов с женой и взрослыми дочерьми

Ведущий: Он так же почтительно относился к своей жене. Поэт имел довольно большую семью. И как принято в каждом азиатском роду, он был окружен вниманием, почитанием и заботой своих домочадцев. Жена Расула Гамзатова Патимат родила ему трех дочерей. Наследника у него не было. Да и дочки подарили ему множество внучек и ни одного внука. Возможно, именно из-за того, что он был постоянно окружен женщинами, его отношение к слабому полу было таким трепетным. Он очень ценил их красоту, нежность. Вот строки, которые он посвятил матерям: «Годы, вы над женщиной не властны — и, конечно, это не секрет. Для детей все матери прекрасны, значит, некрасивых женщин нет!»

Слайд - видео: стихотворение Р.Г. Гамзатова «Некрасивых женщин не бывает»

Слайд – Р.Г. Гамзатов в кругу друзей

Ведущий: У Гамзатова была блестящая память, он любил говорить и любил слушать, высоко ценил меткое слово других. Расул умел объединять людей самых разных возрастов и профессий. Люди, встретившиеся впервые в его доме, потом становились друзьями. Застолье в доме Гамзатова было сопровождением его искрометного творчества и его горской философии. Он читал свои новые стихи, говорил о своих новых творческих планах. Поэт не терялся в любой ситуации, его остроумие было гениальным.

Неожиданный гамзатовский юмор был визитной карточкой поэта, с которым всегда было легко общаться, потому что он сам умел шутить, и ценил шутку и находчивость собеседников. С ним люди разных возрастов чувствовали себя ровесниками, люди разных национальностей — земляками. Когда он читал стихи, в них ощущался внутренний накал, который доходил до предела. Он любил подшучивать над другими, но это почти всегда было безобидно, так как, прежде всего - он подшучивал над самим собой. Чувство юмора – редкое качество, отличающее настоящий талант.

Слайд – Р.Г. Гамзатов с В.В. Путиным

Ведущий: Гамзатов много путешествовал, встречался с поклонниками своего таланта, но самое главное - он всегда ощущал внимание и заботу государства. Его можно назвать баловнем судьбы. В те годы государство присуждало талантливым деятелям искусства различные премии и награждало медалями и орденами. Гамзатов был кавалером орденов Ленина (четырежды), «Октябрьской революции», «Дружбы народов» и других. Перед смертью в 2003 году он от президента Владимира Путина получил орден Андрея Первозванного.

Слайд – портрет Р.Г. Гамзатова

Ведущий: В поэзии Гамзатова поражает величие человеческих чувств. И сегодня стихи великого поэта звучат как напутствие всем живущим на Земле.

Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству сопричь,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.

Слайд – видео: песня «Журавли» (музыка Я.Френкель, слова Р.Гамзатов)

Составитель: В. Б. Лагутина, заведующая отделом информационно-библиотечного обслуживания

«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»

Литературный вечер, посвященный 130-летию со дня рождения М.М. Зощенко

Слайд – заставка: надпись вверху экрана «Не может быть», ниже – 130 лет со дня рождения Михаила Зощенко

Слайд – портрет М.М. Зощенко

Ведущий 1: В этом году Михаилу Зощенко исполняется 130 лет. Исчезли...

Ведущий 2: Или почти исчезли коммунальные квартиры, в которых обитали герои Зощенко.

Ведущий 1: Канули в Лету

Ведущий 2: Хочется верить

Ведущий 1: Проблемы, волновавшие «уважаемых граждан».

Ведущий 2: Но вот что интересно: книги его по-прежнему раскупаются, имя знакомо практически каждому, произведения - на пике популярности.

Ведущий 1: По его произведениям ставятся спектакли и снимается кино.

Ведущий 2: Мир Зощенко – уходящая натура. Только натура ушла, а художник остался.

Слайд – М.М. Зощенко с родителями и сестрами

Ведущий 2: Михаил Михайлович Зощенко, русский писатель-сатирик, родился 10 августа (29 июля по старому стилю) 1894 года в Санкт-Петербурге в интеллигентной дворянской семье. Его отец, Михаил Иванович Зощенко, был членом Товарищества передвижных художественных выставок, служил при Императорской академии художеств.

Слайд – М.М. Зощенко в детстве

Ведущий 1: Мать — Елена Осиповна, до замужества была актрисой любительского театра, печатала рассказы в газете «Копейка». Кроме Михаила в семье Зощенко еще было семеро детей. Впечатления детства, в том числе о сложных отношениях между родителями, отразились впоследствии как в рассказах Зощенко для детей, так и в его повести «Перед восходом солнца». Несмотря на дворянское происхождение, семейство едва сводило концы с концами.

Слайд – студенческий билет М.М. Зощенко

Ведущий 2: Михаил Зощенко начал писать в 8 лет: сначала стихи, а потом рассказы. В 13 лет он написал рассказ «Пальто». В 1913 году, по окончании гимназии, Михаил поступил на юридический факультет Петербургского университета. После того, как за

неуплату его исключили из университета, он покинул родной дом и ушёл «в люди» - работать контролером на Кавказской железной дороге.

Слайд – М.М. Зощенко в Первую мировую войну

Ведущий 1: Когда началась Первая мировая война, Зощенко добровольцем поступил на военную службу. После ускоренных курсов в Павловском военном училище в звании юнкера ушел на фронт. Участвовал во многих боях, он - полный Георгиевский кавалер. Литературная работа не прекращалась и в эти годы. Сочинял письма вымышленным адресатам и эпиграммы на однополчан. В звании штабс-капитана отчислен в резерв по состоянию здоровья из-за отравления газами.

Слайд – портрет жены М.М. Зощенко

Ведущий 2: В 1917 г. Зощенко возвращается в Петроград. Его назначают на должность коменданта Главного Почтамта. В Петрограде Михаил Зощенко знакомится с модными тогда авторами, посещает литературные вечера и сам пробует писать. В это время состоялась встреча с будущей женой с Верой Кербиц-Кербицкой. А весной 1922 года родился единственный сын Михаила Зощенко – Валерий.

Слайд – М.М. Зощенко на военной службе

Ведущий 1: В 1918 году, несмотря на болезнь сердца, Михаил Зощенко уходит добровольцем в Красную армию и участвует в боевых действиях под Нарвой и Ямбургом. Он - командир пулемётной группы и полковой адъютант.

Ведущий 2: На фронтах Гражданской войны он воевал до 1919 года. Вернувшись в Петроград, Михаил Зощенко зарабатывал на жизнь, как и до войны, разными профессиями. Он сотрудник уголовного розыска, инструктор по кролиководству и куроводству в совхозе Смоленской губернии, сапожник, конторщик, помощник бухгалтера в Петроградском порту. Михаил Зощенко сменил 15 профессий.

Слайд – портрет М.М. Зощенко

Ведущий 1: Вот таким необычным человеком был будущий писатель. Одновременно он занимается в творческой студии, организованной при издательстве «Всемирная литература». Руководил занятиями Корней Чуковский, который высоко ценил творчество Зощенко. Вспоминая о его рассказах и пародиях, созданных в период студийных занятий, Чуковский писал: «Странно было видеть, что дивной способностью властно заставлять своих ближних смеяться, наделён такой печальный человек».

Ведущий 2: Во время учебы в творческой студии Зощенко писал прозу, статьи о творчестве Александра Блока, Владимира Маяковского, Тэффи и других авторах своего времени.

Слайд – литературная группа «Серапионовы братья»

Ведущий 1: В студии он познакомился с писателями Валентином Кавериным, Всеволодом Ивановым, Львом Лунцем, Константином Фединым, Елизаветой Полонской. В 1921 году они объединились в литературную группу «Серапионовы братья», которая ратовала за освобождение творчества от политики.

Ведущий 2: В 1920-1921 годах напечатаны рассказы «Любовь», «Война», «Старуха Врангель», «Рыбья самка». Точкой отсчета Зощенко как профессионального литератора является выход книги «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова» (1921-1922 гг).

Слайд - обложка книги М.М. Зощенко «Рассказы Назара Ильича»

Ведущий 1: Цикл «Рассказы Назара Ильича» включает в себя несколько рассказов, написанных от лица главного героя. Каждое произведение является законченной историей со своим смыслом. Это рассказы о несостоявшейся любви к дочке польского мельника, о

службе у князя, повествования о встрече со своими фронтовыми приятелями, о возвращении домой после долгих скитаний.

Ведущий 2: К середине 20-х годов Зощенко стал одним из самых популярных писателей. Его рассказы «Баня», «Аристократка», «История болезни», которые он часто сам читал перед многочисленными аудиториями, были известны и любимы.

Слайд – на фоне обложки книги М.М. Зощенко «В бане» и иллюстраций из нее одноименный рассказ читает Игорь Ильинский

Слайд – портрет М.М. Зощенко

Ведущий 2: С 1922 по 1946 годы его книги выдержали около 100 изданий, включая собрание сочинений в 6 томах.

Ведущий 1: С 1923 года писатель начал сотрудничать с сатирическими изданиями «Бузотёр» и «Смехач». Его публикации выходят в журнале «Огонёк». Зощенко публикует свои рассказы и фельетоны под псевдонимом Назар Синебрюхов.

Слайд - обложка журнала «Бегемот»

Ведущий 2: А в юмористическом листке «Бегемот» фельетоны на злобу дня Зощенко помещал под простодушным псевдонимом Гаврилыч.

Ведущий 1: Бодрый, приветливый, весь какой-то праздничный, нарядный, он с утра приходил на Фонтанку в дом «Красной газеты», где ютился тогда «Бегемот». Приходил в легонькой кепке и с тросточкой, присаживался к большому столу, на котором беспорядочной грудой были навалены корявые, дремучие, чаще всего дико безграмотные послания к Гаврилычу, полные воплей и жалоб беззаконно обижаемых людей.

Слайд - портрет М.М. Зощенко

Ведущий 2: Каждое письмо он прочитывал очень внимательно. После чего тотчас же брался за перо, придвигал к себе узкие полоски шершавой бумаги и писал с необычайной быстротой. Не проходило и получаса, как тот или иной разгильдяй, или самодур, или плут был безжалостно ошельмован Гаврилычем. Многие из этих сатирических очерков оказывались подлинными шедеврами юмора. Зощенко писал их прямо набело, без помарок, в один присест, среди редакционного шума и гама.

Ведущий 1: Михаил Зощенко замечал: «Я пишу только на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица».

Ведущий 2: У персонажей Михаила Зощенко «народный язык». Многие афоризмы до сих пор смешны и актуальны.

Ведущий 1: «Что за шум, а драки нету?».

Ведущий 2: «Кто больше спёр, тот и царь».

Ведущий 1: «Который без денег – не ездят к дамам».

Ведущий 2: «Человек – животное довольно странное».

Ведущий 1: «Спи скорей – твоя подушка нужна другому».

Ведущий 2: «В мужицкой стране должен править мужик. Интеллигент повернет на Запад».

Ведущий 1: «Жизнь слишком скоротечна, чтобы устраиваться в ней так основательно, так всерьез».

Ведущий 2: «Никто в России не может выдержать своего величия».

Ведущий 1: «Цивилизация, город, трамвай, баня – вот в чем причина возникновения нервных заболеваний. Наши предки в каменном веке и выпивали, и пятое – десятое, и никаких нервов не понимали».

Ведущий 2: «Самое важное в жизни – слова. Из-за них люди шли на костры».

Ведущий 1: Литературные критики отмечали, что Михаил Зощенко создал новый типаж героя. Это

малообразованный советский человек без культурного багажа, рефлексирующий и полный желания сравняться с «остальным человечеством». Потуги сравняться смешны и неуклюжи, но смех над героем не злой.

В письме к Зощенко Горький отметил: «Такого соотношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого».

Слайд – видео: рассказ «Кошка» читает М.М. Зощенко

Слайд – строительство Беломоро-Балтийского канала

Ведущий 2: Во второй половине 30-х годов Михаил Зощенко написал несколько повестей на документальной основе. В эти же годы Максим Горький организовал поездку советских писателей на строительство Беломоро-Балтийского канала. В составе группы был и Михаил Зощенко, на которого увиденное на большой стройке, произвело угнетающее впечатление. Не менее тяжелой была для Зощенко необходимость писать после этой поездки о том, как перевоспитываются заключенные на стройке Беломорканала.

Ведущий 1: На стройке он познакомился с международным аферистом Абрамом Ройтенбергом,

отбывавшим там наказание. Он вручил писателю машинописную автобиографию на двадцати шести листах. Переделав материал в повесть, Зощенко в 1934 году выпустил книгу «История одной жизни», в которой поделился мрачными впечатлениями.

Слайд - портрет М.М. Зощенко

Ведущий 2: У писателя обострилось душевное заболевание. Чтобы избавиться от депрессии, Михаил Зощенко сочинил повесть «Возвращенная молодость».

Ведущий 1: Это психологическое исследование, вызвавшее интерес в научной среде. Книга обсуждалась на многочисленных академических собраниях. Академик Иван Павлов стал приглашать Зощенко на свои знаменитые научные дискуссии. Вдохновленный такой реакцией, прозаик продолжил литературные исследования человеческих отношений, издав в 1935 году сборник рассказов «Голубая книга».

Слайд - обложка книги М.М. Зощенко «Голубая книга»

Ведущий 2: Книга состоит из пяти самостоятельных разделов. Объясняя название книги, писатель отмечает, что «все прочие цвета были своевременно разобраны»; голубой же для него является цветом надежды и молодости.

Ведущий 1: Раздел «Деньги» рассказывает о том, как финансы влияют на судьбы людей. От цитат из газеты «Русская правда» о штрафах и ценах автор переходит к эпизодам из биографий Марка Антония и Бенвенуто Челлини. Далее следуют юмористические сюжеты, герои которых – хитрая няня, ушлый спекулянт, сварливая домохозяйка – изобретают собственные способы пополнения кошелька.

Ведущий 2: Раздел «Любовь» представляет собой выписки из старинных изречений, факты из жизни Дон Карлоса, персидского царя Камбиса, императрицы Екатерины II. Далее новый вариант сюжета картины «Неравный брак»: о страданиях Володьки Завитушкина, который на свадьбе не смог узнать собственную невесту; приключениях дамы, влюбившейся в актёра театра драмы и комедии. Эти сюжеты были положены в основу фильма Леонида Гайдая «Не может быть». По такому же по принципу выстроены разделы «Коварство», «Неудачи», «Удивительные события».

Слайд – видео: фрагмент фильма «Не может быть» (1975 г., режиссер Л. Гайдай)

Слайд - портрет М.М. Зощенко

Ведущий 1: Однако в партийной прессе Михаила Зощенко заклеили. Писателю запретили печатать

сочинения, выходящие за рамки «положительной сатиры на отдельные недостатки».

Ведущий 2: Это было в конце 30-х годов, в самый разгар травли и шельмования Михаила Зощенко. Корней Чуковский вспоминает забавный случай, свидетелем и участником которого ему случилось быть.

Ведущий 1: Шли они, Чуковский и Зощенко, по Ленинграду, по Литейному проспекту, к Невскому. Вдруг нагнал их некий добросовестный гражданин, видимо, узнавший Зощенко по портрету. И прямо на улице начал гневно клеймить, обиженный за всех советских людей! И ситуаций таких нигде никогда не бывает. И быт у советских людей ничуть не такой. И где писатель видел в советской стране такие дикие нравы?

Ведущий 2: Зощенко терпеливо слушал. И вдруг прямо к их ногам откуда-то с небес упала курица! Ощипанная куриная тушка без головы. Конечно, компания подняла глаза к небу. Из окна на четвертом этаже высунулся растрепанный мужичок и отчаянно закричал: «Моя кура! Не брать мою куру!» И исчез. Значит, вниз побежал.

Ведущий 1: Два писателя и один читатель встали на страже курицы. Время было несытое. Вокруг собирались любопытные. И вообще, курицы не дороге не валяются.

Ведущий 2: Через минуту из подворотни быстрым шагом вышел товарищ, подошел, поднял курицу и с ней вскочил на подножку проезжавшего трамвая. Даже обидно стало сторожившим — хоть бы кивнул. Старались же, сторожили.

Ведущий 1: И тогда из подворотни наконец выскочил... хозяин курицы. Он поднял крик. Он обвинил стороживших его добро в пособничестве вору. И что самое интересное, толпа эту идею с удовольствием подхватила и начала засучивать рукава. Пришлось писателям и гневному критику уходить очень быстрым шагом. И остановившись на достаточном расстоянии, на Невском, Зощенко печально улыбнулся: «Ну вот, сами видите».

Ведущий 2: Прозаик, стесненный цензурой, пишет рассказы для детей. Они публикуются в журналах «Чиж» и «Ёж». Позже рассказы вошли в сборник «Леля и Минька». Спустя пять лет вышел второй сборник рассказов для детей «Самое главное».

Слайд - обложка книги М.М. Зощенко «Перед восходом солнца»

Ведущий 1: В конце 30-х годов Михаил Зощенко начал работу над книгой, которую считал главным произведением своей жизни. Рабочее название «Ключи счастья». Позже он изменил название на «Перед

восходом солнца». Работу над ней он не прерывал и в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: На фронте 47-летний писатель не был, хотя с первых же дней войны подал заявление в военкомат. Но медкомиссию писатель не прошел – его признали негодным к военной службе. Зощенко поступил в группу противопожарной обороны и вместе с сыном дежурил на крышах ленинградских домов, оберегая их от зажигательных снарядов.

Ведущий 1: Как и всех видных деятелей культуры, писателя эвакуировали в Алма-Ату. В эвакуации литератор трудился в сценарном отделе на студии «Мосфильм», где написал сценарии к двум фильмам «Солдатское счастье» и «Опавшие листья». В это же время написана комедийная пьеса «Парусиновый портфель», которая успешно шла на сцене Ленинградского драматического театра.

Слайд – журнал «Крокодил»

Ведущий 2: Весной 1943 года писатель приехал в Москву, где вошёл в редколлегию сатирического журнала «Крокодил». В этом же году первые главы научно-художественного исследования о подсознании «Перед восходом солнца» публикуются в журнале «Октябрь».

Слайд - портрет М.М. Зощенко

Ведущий 1: Повесть эта исповедальная. В ней Михаил Зощенко, основываясь на трудах физиолога Ивана Павлова и Зигмунда Фрейда, попытался научно обосновать победу над депрессией. Понять причины и истоки собственных неврозов, давших импульс к тяжелому душевному заболеванию, от которого его не могли излечить врачи.

Ведущий 2: В книге писатель рассказывает о своих детских переживаниях и травмах, объясняя меланхолию в зрелые годы тем, что испытал в детстве. Писателя угнетают приступы хандры, боязнь смерти, порой у него возникает страх перед глотанием – боится задохнуться. Эта книга – научное пособие для тех, кто, как и Михаил Михайлович, пытается избавиться от гнетущих душевных мучений.

Ведущий 1: Первая часть книги — это цикл новелл, рассказов. За основу Михаил Зощенко берёт любопытные случаи из своей жизни, которые позволяют ему в дальнейшем понять причины своей проблемы. Вторая часть посвящена снам автора и их толкованию.

Ведущий 2: Литературная критика разнесла в пух и прах главы из книги «Перед восходом солнца» и журналы, давшие ему трибуну. Журналу «Октябрь» запретили публиковать продолжение книги, а журнал «Ленинград» закрыли.

Ведущий 1: Критики писали: «Повесть чужда чувствам и мыслям нашего народа. Зощенко рисует чрезвычайно извращенную картину жизни нашего народа. Психология героев, их поступки носят уродливый характер». Сталин произведение назвал «омерзительной вещью» и «галиматьёй».

Ведущий 2: С предъявленными обвинениями писатель не согласился и написал Сталину письмо, на которое не получил прямого ответа.

Неожиданно для самого Зощенко в 1946 году журнал «Звезда», не поставив автора в известность, напечатал рассказ «Приключения обезьяны», и на Зощенко обрушился шквал критической брани. В детском рассказе «Приключения обезьяны» усмотрели сатиру на советский строй. В Советской стране обезьяны живут лучше, чем люди.

Ведущий 1: Из постановления ЦК ВКП(б) «О журнале «Звезда» и «Ленинград» от 14 августа 1946 г.: «...Хорошо известна физиономия Зощенко и недостойное поведение его во время войны, когда он, ничем не помогая советскому народу в его борьбе против немецких захватчиков, написал такую омерзительную вещь как «Перед восходом солнца». В докладе секретаря ЦК ВКП(б) Андрея Жданова о постановлении звучало обвинение в адрес редакции «Звезды» о

предоставлении страниц «таким пошлякам и подонкам литературы, как Зощенко».

Слайд – видео: рассказ «Приключения обезьяны» читает М.М. Зощенко

Слайд - портрет М.М. Зощенко

Ведущий 2: Началась кампания собраний и статей, клеймящих Зощенко, а вместе с ним и Анну Ахматову. Писатель оказался на грани нищеты — его вывели из редакционной коллегии журнала «Крокодил», изгнали из Союза писателей. Все печатные издания прекратили с ним сотрудничество. Он лишился продуктового пайка. За доплату он обменял свою квартиру в писательском доме на меньшую. От голода у него опухали ноги, но он продолжал работать. Писатель переводил на русский язык произведения финских коллег.

Ведущий 1: От него ждали покаяния. Но на писательском собрании Зощенко заявил, что честь офицера и писателя не позволяет ему смириться с тем, что в постановлении ЦК его называют «трусом» и «подонком литературы».

Ведущий 2: Полностью повесть «Перед восходом солнца» впервые увидела свет в 1973 году в США, в России напечатана в 1987 году и вошла в Собрание

сочинений Михаила Зощенко в трёх томах и в 2008 году - в семи томах Собраний сочинений писателя.

Слайд – портрет М.М. Зощенко

Ведущий 1: После смерти Сталина Михаила Зощенко приняли в Союз писателей. Но по настоянию Константина Симонова приняли как переводчика, а не как писателя.

Ведущий 2: В годы недолгой оттепели в 1954 году, студенты из Англии попросили показать им могилы писателей Михаила Зощенко и Анны Ахматовой. Британцам предъявили живых литераторов. На встрече в Доме писателей опальных писателей спросили об отношении к постановлению ЦК ВКП(б) 1946 года. Анна Андреевна, сын которой пребывал в заключении, ответила, что согласна с постановлением. Михаил Зощенко заявил, что не согласен с оскорблениями и не считает себя ни предателем, ни врагом народа.

Слайд – обложки книг М.М. Зощенко «Избранные рассказы и повести» и «Рассказы и фельетоны»

Ведущий 1: Началась очередная травля в прессе. Самым печальным следствием этой идеологической кампании стало обострение душевной болезни, не позволявшее полноценно работать. Восстановление его в Союзе писателей и издание первой после долгого перерыва

книги принесли лишь временное облегчение. В декабре 1956 года вышла книга «Избранные рассказы и повести. 1923-1956», в июне 1958 года – «Рассказы и фельетоны».

Слайд – дача М.М. Зощенко в Сестрорецке

Ведущий 2: Последние годы писатель провел на даче в Сестрорецке. В 1955 году Михаил Михайлович подал заявление о предоставлении пенсии. Но извещение о назначении персональной пенсии он получил лишь летом 1958 года, за несколько дней до смерти. Из - за отравления никотином случился спазм сосудов мозга, писатель не узнавал родных и не мог говорить. 22 июля 1958 года Михаил Михайлович Зощенко ушел из жизни.

Слайд - газетная статья о Лидии Чаловой и письма М.М. Зощенко к ней

Ведущий 1: В жизни классика было много увлечений и романов. Но один, самый длительный, случился с Лидией Чаловой, которую называют «музой писателя». Лидия была младше писателя на 20 лет. С Зощенко они познакомились в 1929 году. Чалова работала в отделе гонораров редакции «Красная газета». Зощенко тогда был на пике популярности и немало удивился, когда девушка спросила его фамилию. Сближение произошло, когда у Лидии погиб муж. Вскоре дружба переросла в

любовь. В 1946 году роман прекратился по инициативе Чаловой, но сохранившаяся переписка говорит об искренней любви Зощенко и после расставания.

Слайд – М.М. Зощенко с женой

Ведущий 1: Несмотря на увлечения писателя, все годы рядом с Михаилом Зощенко была его жена – Вера.

Слайд – могила М.М. Зощенко

Ведущий 2: Зощенко был погребен в Сестрорецке. Рядом похоронены жена писателя Вера Владимировна, она ушла из жизни в 1981 году в возрасте 83 лет. Сын Валерий - театральный критик - скончался в 1986 году в возрасте 65-ти лет. Внук Михаил - капитан 2-го ранга, родившийся в 1943 году, умер в 1996. У него осталась дочь 1983 года рождения. Правнучка Михаила Зощенко - телеведущая, актриса, писательница Вера Зощенко.

Слайд – музей М.М. Зощенко

Ведущий 1: В декабре 1988 года в квартире писателя в Ленинграде был учрежден Музей Михаила Михайловича Зощенко — филиал музея Достоевского. В апреле 1993 года он получил самостоятельный статус. С 2007 года это государственный литературный музей «XX век».

Слайд – памятник М.М. Зощенко

Ведущий 2: В 2003 году обновленный памятник Зощенко был открыт в сквере Сестрорецка у Центральной районной библиотеки, которая носит имя писателя.

Ведущий 1: В августе, ко Дню рождения писателя в Сестрорецкой библиотеке имени Зощенко, ежегодно проходят Зощенковские чтения.

Слайд – портрет М.М. Зощенко

Ведущий 2: «Нет у меня ни к кому ненависти – вот моя точная идеология», - сказал Михаил Михайлович Зощенко еще в начале своей литературной жизни. И таким он остался навсегда. Он не клеймит отрицательных персонажей, а стремится открыть глаза людям на самих себя — это желание помочь, защитить человека от насилия, зла вокруг и в нём самом.

Составитель: И. А. Носова, ведущий библиотекарь

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Отпечатано ГУК «Специализированная
библиотека для слабовидящих и незрячих»
Забайкальского края
г. Чита, ул. Полины Осипенко, 4
Тел.: (3022) 32-10-14, 35-90-21

ГУК «Специализированная библиотека для
слабовидящих и незрячих» Забайкальского края
г. Чита, ул. Полины Осипенко, 4
Тел.: (3022) 32-10-14, 35-90-21
tiflo_lib_chita@mail.ru
<https://tiflo-lib-chita.ru>