ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края

Роль библиотеки в социокультурной интеграции людей с ограниченными функциями здоровья

Чита, 2025

ББК 78.349
Р - 68

Роль библиотеки в социокультурной интеграции людей с ограниченными функциями здоровья/ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края; сост. Ю.В. Петрова. - Чита, 2025.- 39 с. – Текст.

Содержание:

Некоторые вопросы интеграции инвалидов…….....……2

Инклюзивное взаимодействие между представителями разных категорий инвалидности…….11

Рекомендации по организации тифлокомментирования в учреждениях культуры…..……..…….27

Некоторые вопросы интеграции инвалидов

Слово «инвалидность» в медицинском аспекте характеризует состояние здоровья человека. Это - дорогая цена, которую платит цивилизация за научно-технический процесс, загрязнение окружающей среды, войны. С каждым годом динамика инвалидности прогрессирует.

Социальные программы, направленные на решение проблем инвалидности, будут успешными при условии изменения отношения к этим проблемам, воспитания в обществе нового понимания феномена инвалидности, изменении социального статуса человека с инвалидностью.

На философском языке «инвалид» — это человек, который оказывается в особых жизненных обстоятельствах, человек в ситуации ограниченных возможностей. Но разве каждый из нас не живет в мире ограничений: пространственных, временных, социальных, моральных? Поэтому проблема - не в наличии ограничений, а в умении так организовать свою жизнь, чтобы даже в объективно заданных

условиях максимально точно раскрыть и реализовать свой личностный потенциал.

Вопрос «зачем я живу?» актуален для каждого из нас. Для человека с инвалидностью он приобретает порой драматическую обостренность: «Мне дан такой образ жизни, могу ли к нему приспособиться?», «Живу я настоящей жизнью или нет?». Без позитивного ответа на эти вопросы невозможно развитие личности.

Инвалид – гражданин, оказавшийся в особых жизненных обстоятельствах, и для преодоления ограничений, связанных с состоянием здоровья, ему необходимы дополнительные усилия, а значит и дополнительная поддержка со стороны общества и государства.

Концепция социальной помощи гражданам с инвалидностью должна определяться не идеей создания условий для благополучной адаптации к ограниченным возможностям, а идеей рассмотрения жизненного пространства инвалидов, создания «поля возможностей», условий для полноценной и содержательной жизни, реализации глубинных потребностей личности.

Как показывает практика, для инвалидов более важна не материальная помощь или денежные пособия в качестве компенсации за испытываемые физические и моральные неудобства, а создание им необходимых условий для беспрепятственного доступа к социальной инфраструктуре, натуральное обеспечение средствами для труда, общения, быта, досуга по формуле «удочка – рыба» (т. е. не накормить рыбой, а дать удочку и самому ее поймать).

Работа для человека означает гораздо больше, чем гарантированный заработок – это профессиональная самореализация личности, обретение независимости, общение, расширяющее социокультурное пространство инвалида, самоуважение и основание для оптимизма как говориться: «есть работа – есть надежда».

Полнота жизни – неотъемлемое условие хорошего социального самочувствия инвалида. Полноту жизни человек чувствует через взаимодействие с другими людьми - общение. Вне общения он испытывает дискомфорт, острое чувство покинутости и одиночества.

Одиночество как место ощущения можно рассматривать как позитивную форму уединения и

духовного осмысления, например, в монашеской среде, так и одиночество как оплот разобщения. У значительной части инвалидов общение ограничивается семьей. У человека естественным образом растет желание включиться в более широкий круг общения, пережить всю гамму человеческих чувств.

В этом помогают реабилитационные технологии: расширение информационного пространства посредством компьютеризации. Владение компьютером, новыми адаптивными технологиями – это безграничное поле коммуникации, «окно в мир». Для инвалида это значит общение, приобщение к мировой культуре, возможность получить образование и работу.

Отдавая должное Интернету как каналу коммуникации, следует отметить, что «всякая действительная жизнь - есть встреча». Преимущественный метод расширения коммуникативных связей — это живое общение человека с человеком (любительские клубы, творческие и технические объединения, коллективные выезды, спортивные соревнования, совместные акции и другие мероприятия).

Когда мы говорим об инвалиде как о «человеке с ограниченными возможностями», надо понять, что главная суть - помочь инвалиду обрести статус человека не с ограниченными возможностями, а с богатыми уникальными возможностями, помочь реализовать свои потребности в личной жизни и на благо общества, распахнуть его социальное окно.

Гражданину с инвалидностью нужно знать, что он достойный человек и может справиться с любыми задачами. Самоуважение порождает чувства уверенности в себе, признание другими.

Необходимо признать, что в настоящее время в общественном сознании сохранились установки ложного гуманизма, стереотипное представление об инвалиде, как о несчастном человеке, нуждающимся в опеке и сочувствие. Жалость - русское явление. Помощь нуждающимся испокон веков есть норма человеколюбия.

Почему Петр I запретил подавать милостыню на улице и даже за это ввел административное взыскание? Дело в том, что, по мнению царя, попрошайками становились не только те люди, которые оказывались в сложной

ситуации, в т. ч. инвалиды, но и те, кто просто не хотел работать и жил за счет пожертвований. Петр I приказал ужесточить наказания и для тех, кто просит милостыню, и для дающих ее. Каждый человек, который просил милостыню, должен был пройти специальный отбор для того, чтобы понять, что с ним делать: действительно болеющие люди, инвалиды переселялись в благоустроенные места и жили за счет государства, а те, кто лишь притворялся больным, в обязательном порядке шли на работу.

Вместо уличных подаяний царь предписывал направлять средства нуждающимся через богадельни.

Гиперопека государства невольно провоцирует иждивенцев. Задача государства и общества – создать условия для свободного самовыражения. Инвалиды, живущие рядом с нами, должны ощущать себя нужными, внедренными в полноценную жизнь общества.

Цель учреждений культуры в социокультурной работе с инвалидами - обеспечение свободного и беспрепятственного доступа к информационным ресурсам, содействие

их социальной реабилитации и интеграции в общество через различные активности.

Основные направления:

- создание системы социокультурного обслуживания;
- формирование передвижного фонда литературы на специальных носителях через создание пунктов выдачи тифлолитературы для инвалидов по зрению;
- оснащение пунктов выдачи тифлотехническими средствами;
- координация работы с инвалидными общественными организациями и социальными учреждениями.

Результативность и адресность библиотечно-информационной работы во много зависит от определения круга лиц, нуждающихся в специальном обслуживании, выявлении информационных потребностей читателей, представление им специальных форм обслуживания. Например, тифлокомментирование для незрячих при просмотре визуальной информации.

В работе с инвалидами особое значение имеет индивидуальный подход на основе учета психофизиологических особенностей, состояния здоровья, ограничения зрения, слуха, передвижения, уровня восприятия информации.

При проведении библиотечных мероприятий учитывается адекватность предлагаемой информации, комфортность и доступность библиотечных услуг. Инвалиды вовлекаются во все библиотечные программы: образовательные, культурные, информационные, творческие объединения. В работе с детьми и юношеством целесообразно формировать у них навыки чтения, расширение общего кругозора и развития творческих способностей.

Родителей детей инвалидов необходимо обеспечивать информацией о развитии воспитания личности ребенка.

Учреждения культуры – это социальные институты, которые постоянно развиваются, что связано с изменениями общественных потребностей. Сегодня библиотека, досуговое учреждение, музей должны быть открыты для граждан с инвалидностью начиная с физической доступности (пандус, удобные кресла, доступный

проход на сцену и т.д.) до их активного участия в коммуникационном процессе.

Составитель текста - директор ГУК «Специализированной библиотеки для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края Т.П. Смирнова

Инклюзивное взаимодействие между представителями разных категорий инвалидности

В современном мире широко используется и развивается понятие инклюзии. Инклюзия в общем, с широкой точки зрения – это включение кого-либо или чего-либо в общественный процесс.

Инклюзия может быть, например, гендерной (равно включающей женщин в социальные процессы), этнической (расовое разнообразие) и так далее.

Инклюзия подразумевает не изменение или исправление отдельного человека, а адаптацию образовательной и социокультурной среды к его возможностям.

Ошибочно думать, что инклюзивная среда нужна только людям с инвалидностью, чтобы выйти из социальной изоляции. В равной степени она необходима и обычным людям для разрушения стереотипов и формирования личностных качеств для построения эффективной коммуникации с разными категориями людей. Именно инклюзивное взаимодействие позволяет быстро и творчески находить пути понимания и

восприятия друг друга за счет реального взаимодействия.

В мае 2012 года Российская Федерация ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов в целях гарантировать людям с инвалидностью те же права и возможности, что и остальной части человечества. На основе Конвенции в 25 законодательных актов были внесены изменения, устанавливающие требования доступности для инвалидов объектов и услуг в различных сферах деятельности, в том числе в области социальной инфраструктуры и информации.

Инклюзивное взаимодействие – это взаимодействие людей с инвалидностью с представителями других социальных групп с целью создания общего продукта, который имеет ценность для наиболее широкого спектра социальных групп. Направлено на овладение участниками процесса позитивными социальными, духовными и эмоциональными ценностями, имеющее следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок.

Следует отметить, что у людей, в том числе с инвалидностью, должно быть не только

юридическое, но и фактическое право пользоваться услугами учреждений культуры. Важными задачами являются преодоление культурной изоляции, вовлечение в социокультурную жизнь, содействие развитию творческих возможностей и самореализации. Это особенно важно потому, что после получения инвалидности у человека неизбежно возникают трудности во взаимоотношениях с другими людьми, появляется чувство отчаяния, отверженности, может начать развиваться депрессия. И, к сожалению, на сегодняшний день менее четверти населения России готовы полноценно сотрудничать и контактировать, даже если это напрямую связано с их профессиональной деятельностью, с людьми, имеющими особенности развития.

Для комплексного решения вопросов инклюзивного взаимодействия необходимо участие самих людей с инвалидностью в социальной жизни общества.

Ориентируя свою работу на людей с инвалидностью, нужно помнить, что понятие «человек с инвалидностью» часто ассоциируется с понятием «человек с ограниченными

возможностями». Однако современная тенденция такова, что человек с инвалидностью – не беспомощный человек, у него развиваются способности и таланты, которые не были активны и востребованы до инвалидности и называются «экстрабилити».

extra – дополнительный, ability – способность высокого уровня

Это понятие ввел основатель АНО «Белая трость» (г. Екатеринбург) Олег Борисович Колпащиков, полностью незрячий человек.

Экстрабилити формируются для того, чтобы максимально приблизить человека с инвалидностью к норме. Развитию многих из этих возможностей способствуют комплексные социокультурные и реабилитационные мероприятия.

Такие способности как слух, обоняние, осязание развиваются на физическом уровне, на психологическом же уровне, например, – спокойное отношение к ошибкам (так как человек с инвалидностью регулярно испытывает неловкость), память (необходимо помнить, где лежат вещи), интуиция, способность действовать в ограниченном количестве информации,

воображение, ориентирование в пространстве, способность быстро адаптироваться к меняющимся условиям, творчество, способность выбирать информацию, доверие к миру (например, переходить дорогу без страха, просить помощи у окружающих людей, платить деньги).

Экстрабилити формируются с учетом конкретного состояния и набора навыков отдельных людей с инвалидностью.

Экстрабилити незрячих людей:

- отличная память;
- обоняние;
- осязание;
- слух;
- развитое воображение;
- умение генерировать нестандартные решения;
- развитое аналитическое мышление;
- умение грамотно оперировать большими объемами информации;
- способность принимать решения в условиях недостатка информации;
- развитая интуиция;
- доверие к миру;

- способность опираться на внутреннюю обратную связь;

- способность вызывать доверие у окружающих;

- хорошо поставленная интонация;

- хорошо осваивают компьютерные технологии.

Экстрабилити людей, передвигающихся на инвалидной коляске:

- усидчивость;

- способность грамотно выстраивать логистику мероприятий;

- способность выбирать (находить) свой круг — они редко оказываются в тех местах, где чувствуют себя неуютно;

- вырабатываются силовые навыки;

- навыки планирования действий при препятствиях;

- поиск творческих и других способностей и навыков;

- развивается моторика;

- являются тонкими психологами;

- быстро и хорошо коммуницируют, лучше, чем обычный человек.

Экстрабилити людей с ментальными особенностями:

- искренность;
- эмоциональность;
- открытость;
- коммуникативные навыки;
- искреннее проявление творческих талантов;
- эмпатия.

Экстрабилити глухих людей:

- развитые навыки визуального внимания;
- крепкие связи внутри сообщества;
- эмоциональный интеллект;
- внутренняя внимательность к состоянию тела;
- физическая выразительность;
- выразительность жестов;
- чувствительность к вибрации;
- нестандартное мышление;
- внимание к мелочам;
- развита фантазия через выражение своих чувств;
- расширяются поля зрения.

Люди с инвалидностью развивают и тренируют данные способности каждый день.

Более того, многим людям без инвалидности хотелось бы овладеть ими на таком же уровне. При правильно организованном инклюзивном взаимодействии люди с инвалидностью быстро обучают способностям высшего уровня людей без таковой. В этом суть различных социальных проектов и многих современных профессий – создание контекста для организации инклюзивного взаимодействия для того, чтобы с люди с инвалидностью могли передать особые способности людям без инвалидности, повлиять на них в позитивном ключе.

Людям с ограниченными возможностями бывает трудно социализироваться и найти работу. Работодатели боятся, что такой сотрудник не будет справляться с обязанностями наравне с остальными, а самим людям с инвалидностью бывает проблематично добираться до офиса или посвящать работе пять дней в неделю.

С развитием общества и технологий люди с инвалидностью имеют всё больше возможностей для полноценной работы и карьерного роста. Важно, чтобы профессия была не только подходящей с точки зрения здоровья, но и приносила удовлетворение и развитие.

Современные подходы к инклюзивности в рабочей среде дают шанс многим людям, независимо от их физических особенностей, находить подходящую работу и проявлять себя в различных сферах.

Благодаря распространению удалённого формата занятости и обучения, появилось множество профессий, которые можно освоить, не выходя из дома.

Главное в трудоустройстве человека с инвалидностью — правильно подобрать сферу деятельности, которая будет помогать, а не препятствовать адаптации.

Люди, передвигающиеся на инвалидной коляске, часто осваивают удаленные профессии, требующие кропотливого труда – такие, как программирование, дизайн, бухгалтерские услуги, профессии иллюстраторов, копирайтеров, редакторов, операторов колл-центра. Их часто привлекают в качестве волонтеров, преподавателей курсов компьютерной грамотности, участников online – конкурсов. Например, известная художница-пастелистка Ольга Удалова. Она колясочница с тяжелым заболеванием (рассеянный склероз), но и в

буквальном, и в переносном смысле слова не опускает руки. А ее работы в жанре анималистики потрясают.

Инвалиды по зрению имеют развитое воображение и отличную память, умеют генерировать нестандартные решения, им хорошо подходят профессии, где важны тактильные ощущения и слух: музыкант, скульптор, ювелир, массажист, писатель или поэт.

Что касается музыки, есть даже фильм «Слепой музыкант» с молодым Василием Ливановым, а известный поэт Эдуард Асадов в молодости потерял зрение на войне, но прожил полноценную жизнь и сумел найти себя и проявить талант.

Людям с нарушением слуха подойдут профессии, где в основном общаются в письменной форме или через специальные устройства. Например: архивариус, библиотекарь, фотограф, программист.

Известный всем Константин Циолковский, занимавшийся теорией космонавтики еще за полвека до полета Юрия Гагарина, почти ничего не слышал. Он оглох в детстве после скарлатины.

Потеря слуха не помешала ему оставить величайший след в истории человечества.

Людвиг ван Бетховен – одна из ключевых фигур классической музыки, слух его начал ухудшаться с 31 года и со временем совсем угас.

Люди с ментальными нарушениями и нарушениями речи могут успешно работать в сферах, где основное общение происходит письменно или через мессенджеры, например: редактор, корректор, копирайтер, программист, тестировщик программного обеспечения.

При желании такой человек может работать даже актером или мотивационным спикером, как комик Сергеич из проектов телеканала ТНТ.

Приведенные профессии для инвалидов, раскрывающие их возможности — лишь примеры. Это далеко не полный список специальностей, которые подходят для людей с ограниченными возможностями. Современный рынок труда открывает широкие возможности для всех, каждый сможет найти свое место и призвание.

Планируя мероприятия для людей с инвалидностью, необходимо учитывать, что это не сколько «для», а, прежде всего, с их участием в подготовке и с их участием в проведении, где

может раскрыться самый невероятный их потенциал.

Социокультурные акции, долгосрочные проекты — это площадки, на которых раскрываются «спящие» качества граждан, получивших инвалидность. Их пассивное участие в мероприятиях уходит в прошлое. Принципы открытости, активности, соучастия в социальных проектах — это залог востребованности учреждений культуры и полной жизни наших особенных соотечественников.

Одной из перспективных форм инклюзивного взаимодействия является развитие инклюзивного туризма. В основе задача - раскрыть способности инвалидов, узнать новое, рассказать о себе, а для здоровых людей - возможность познать мир людей с инвалидностью, прикоснуться и почувствовать, как это быть незрячим или глухим. Поездки или пешие экскурсии людей с инвалидностью к природным памятникам Забайкалья, священным местам, посещение музеев, различных экспозиций, – это прежде всего контрастные перемены в повседневной жизни инвалидов. Участие людей с инвалидностью в культурной жизни села, района повышает

эффективность использования учреждений культуры.

Из опыта работы спец. библиотеки для слабовидящих и незрячих Забайкальского края можно привести следующие примеры.

1. Спец.библиотека ежегодно проводит конкурс «Лучший пользователь ПК».

2. С 2003 года специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих Забайкальского края проводит работу по включению людей с инвалидностью в общекультурное пространство края в рамках социально-значимого литературного проекта «Головатовские чтения». Уже много лет в этом проекте принимают участие люди с инвалидностью разных категорий. Для раскрытия их творческого потенциала с ними работают профессиональные литераторы, проходят творческие мастер-классы. С 2019 года раз в два года объявляется конкурс на соискание Премии Законодательного собрания Забайкальского края им. Г.А. Головатого в области культуры и искусства.

3. В целях повышения социальной активности и внедрения инклюзии в социокультурное пространство региона специализированная библиотека включила в программу Головатовских чтений День инклюзии. Это выездное мероприятие. Для этого дня формируются свои задачи, такие как обращение внимания местных властей на необходимость создания условий для реализации деловых, творческих и спортивных способностей граждан с инвалидностью, организация доступной среды, активизация работы первичных общественных инвалидных организаций, выявление одаренных людей с инвалидностью в творчестве, трудовой и общественной жизни района, формирование позитивного отношения к жизни, демонстрация инновационных методик работы с людьми с инвалидностью разных возрастных групп.

Активное участие в днях инклюзии принимает Забайкальское региональное общество глухих. Благодаря экстрабилити внутри общества развиты крепкие межличностные связи и функционируют несколько творческих коллективов. Волонтеры из общества слепых представляют искрометную клоунаду, пластичные

и выразительные номера жестового пения и многое другое.

4. Квест «Доступная Чита» для людей с нарушением зрения. Это одна из форм организации отдыха, стимул к получению новых знаний, а работа в команде формирует единомышленников и помогает наладить дружеские связи. Задания по четырем маршрутам разрабатывались с учетом индивидуальных особенностей незрячих и слабовидящих людей. Оценивались умение работать в команде и проверка технических знаний - навыки работы на смартфоне со специальной речевой программой для незрячих. Команда первой пришедшая в указанную точку объявлялась победителем.

5. Триозёрье – экскурсионно-туристическая поездка на озеро Арахлей и Ивано-Арахлейские озера, мероприятие организовано совместно с Забайкальским краевым краеведческим музеем. Экскурсанты - люди с различными категориями инвалидности и люди пожилого возраста. Для незрячих информация снабжалась тифлокомментариями и дополнительной возможностью тактильного восприятия: пешая пятикилометровая экологическая тропа вблизи

озера Арахлей. Пройдя через резную арку, экскурсанты оказались в тенистом лесу, узнали много о местных растениях, попробовали ароматную землянику, вдохнули влажный и пряный аромат, тактильно познакомились с малыми формами деревянного зодчества.

6. Для того чтобы, чтобы помочь развить экстрабилити, создается материальная, психологическая среда, адаптированная к потребностям любого человека. Эта практика имеет две стороны, она направлена не только на интеграцию людей, имеющих какие-то ограничения, но и на изменение отношения общества к людям с ограничениями здоровья. На это направлены, например, тифлоэкскурсии Специализированной библиотеки «PROзрение».

Составитель текста – главный специалист по организационно-методической работе Ю.В. Петрова

Рекомендации по организации тифлокомментирования в учреждениях культуры

В 2010 г. в России появилось тифлокомментирование, которое позволило людям с нарушениями зрения смотреть фильмы, спектакли, выставки и в целом погрузиться в культурную жизнь общества максимально полноценно.

Что такое тифлокомментирование?

Тифлокомментирование — это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему человеку без специальных словесных пояснений. Подобные описания могут использовать на любом мероприятии, где важна визуальная составляющая: выставка, кинопоказ, театральное представление.

Тифлокомментарий – это целевая информация, специально подготовленная для слепых (слабовидящих) для замещения (или дополнения) визуальной информации, которую воспринимает зрячий и которая из-за слепоты

недоступна (или малодоступна) слепым (слабовидящим).

В чем состоит специфика работы тифлокомментатора?

Тифлокомментирование — это кропотливый труд, в котором одинаково важны знание литературного языка, грамотная устная речь, богатый словарный запас, умение вычленять главное — ведь любую картинку можно описывать до бесконечности (но тифлокомментарий не должен быть чрезмерным), а еще — скорость реакции и другие факторы. На создание тифлокомментария к фильму или спектаклю может уйти несколько недель.

Тифлокомментирование может быть подготовленным или прямым. В первом случае тифлокомментатор имеет возможность заранее подготовить тифлокомментарий (например, для автоматического тифлокомментирования). Во втором случае комментирование производится непосредственно при наблюдении объекта комментирования, что называется «с листа». При этом возможны ситуации, когда тифлокомментатор может приготовиться к

прямому тифлокомментированию, например, предварительно просмотрев кинофильм, видеозапись, картину и т. д. Однако бывает, что такой возможности нет (например, в случае комментирования спортивного матча), тогда комментирование становится «горячим».

«Горячее» тифлокомментирование – это ситуация, когда приходится действовать без предварительной подготовки.

На мероприятии человеку выдают систему для синхронного перевода — приемник и наушник, с помощью которого он слушает описание происходящего.

Рабочее место тифлокомментатора

Тифлокомментатор работает, находясь в специальной кабине, изолированной от посторонних шумов. Такая кабина может стоять у звукорежиссеров или в специально оборудованном месте. Расположение рабочего места должно быть таким, чтобы, с одной стороны, имелась возможность наблюдать за всем пространством, в котором происходит действие, а с другой — чтобы можно было легко замечать детали происходящего и не пропускать ничего важного. Предполагается,

что у специалиста в обязательном порядке должен быть прямой визуальный контакт с происходящим на сцене. Возможно также использование дополнительных мониторов для лучшего восприятия визуальной информации. Изображение должно быть четким и без задержек.

В кабине должен быть стол и удобный стул. Под рукой должен находиться блокнот, несколько шариковых ручек, стакан негазированной воды. Полезно местное освещение, направленное на блокнот.

Микрофон не должен шуметь, а в кабине ни в коем случае не должно быть посторонних источников звука: тикающих часов, случайно зашедших знакомых (даже сидящих очень тихо), включенных мобильных устройств и т. д. Необходимо учитывать, что специалист должен иметь возможность в любой момент включать и отключать передачу звука. Важно, чтобы незрячий зритель получал тифлокомментарий в чистом виде без разного рода технических звуков.

Правила тифлокомментирования

Есть ряд правил, которым необходимо следовать, чтобы человеку все было понятно.

Например, необходимо описывать не только действия героев, но и их костюмы, мимику и даже эмоции, если они не передаются с помощью интонации. Важно рассказать про декорации и смену картинки, если это происходит без звуковых сопровождений. Нужно соблюдать последовательность действий при пересказе: не описывать еще не произошедшее и не затягивать описание, когда действие уже случилось. Но самое главное — тифлокомментатор должен уместить свои реплики между репликами героев, чтобы создать последовательную картину и выстроить в воображении человека логический ассоциативный ряд. Совокупность этих факторов позволяет незрячему человеку погрузиться в «просмотр», получить удовольствие и обменяться мнениями с друзьями после сеанса.

Оборудование для тифлокомментирования

Стационарное: установлено постоянно и не рассчитано на перемещение в другое место тифлокомментирования.

- **Передатчик** — с его помощью звуковая дорожка с тифлокомментариями

транслируется на индивидуальные FM-приемники.

- **Приемники** с наушниками и/или комплектом заушных индукторов и индукционных петель, которые передают голос тифлокомментатора на слуховые аппараты.
- **Звукоизолированная кабина** для тифлокомментатора — небольшое звукоизолированное помещение, в котором размещается рабочее место.
- **Выносной микрофон** — тифлокомментатор передает комментарии через специальный микрофон, подключенный к передатчику.

Переносное: имеет соответствующую упаковку и может быть развернуто на время и на месте тифлокомментирования.

- **Портативный приемник** для беспроводного приёма аудиосигналов.
- **Наушник** — подключается в разъем приемника, предназначен для воспроизведения звука в монофоническом режиме.
- **Передатчик** — для беспроводной передачи аудиосигналов, может иметь

возможность выбора одного из нескольких каналов.

- **Кейс** для переноски приёмников — одновременно выполняет функцию зарядного устройства.

Где в России обучают тифлокомментаторов?

Институт «Реакомп» является инициатором и разработчиком концепции новой социальной услуги для лиц с проблемами зрения - тифлокомментирования (аналог зарубежной аудиодескрипции). По своему значению эта услуга идентична сурдопереводу для глухих и устраняет дискриминацию в отношении инвалидов по зрению в области преодоления информационных барьеров.

Концепция тифлокомментирования была представлена в 2010 г. Сергеем Николаевичем Ваньшиным, директором Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп». Вместе с супругой Ольгой Павловной они стали миссионерами развития этой профессии в России: создали профстандарт «Тифлокомментатор» и несколько

лет пытались добиться утверждения специальности в реестре профстандартов и квалификации.

С 1 марта 2025 г. Государственный стандарт профессии «Тифлокомментатор» утвердили в России.

Документ был подготовлен благотворительным фондом «Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» и институтом «Реакомп».

Что это значит
для тифлокомментаторов и незрячих людей,
с которыми и для которых они работают?

Теперь профессия официально зарегистрирована в стране. Это позволит включать специалистов - тифлокомментаторов в штаты театров и других организаций и разработать систему повышения и подтверждения квалификации действующих тифлокомментаторов.

В итоге профстандарт поможет театрам, музеям, спортивным организациям и другим учреждениям адаптировать свои проекты для

людей с инвалидностью по зрению, работая с квалифицированными тифлокомментаторами.

Сегодня Институт «Реакомп» — единственное учреждение, где официально обучают профессии тифлокомментатора и выдают удостоверение о повышении квалификации по итогам обучения. Институт ежегодно заключает партнерские договоры с благотворительными фондами на обучение специалистов, а сотрудники института консультируют учреждения культуры, которые хотят сделать свои пространства доступнее для незрячих и слабовидящих людей. Навыкам тифлокомментирования в «Реакомпе» же обучили более 200 человек. Одной из первых специалистов-тифлокомментаторов в 2013 г. стала актриса театра и кино Ирина Безрукова, которая создала систему адаптации спектаклей в Губернском театре.

В 2024 г. тифлокомментирование стало доступно в Чите. Сотрудник специализированной библиотеки для слабовидящих и незрячих Забайкальского края Ольга Игоревна Насакдоржиева стала первым в Забайкальском крае профессиональным тифлокомментатором 1 категории.

Это стало возможным в результате реализации проекта «Культура без границ» - конкурса грантов Губернатора Забайкальского края в 2024 г., в котором Забайкальская краевая общественная организация ВОС стала победителем. Обучение проводилось по программе, разработанной в НУ ИПРПП ВОС «Реакомп» (г. Москва) под руководством генерального директора С.Н. Ваньшина – автора российской концепции тифлокомментирования.

Составитель текста - методист О.И. Насакдоржиева

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Информационное издание

Роль библиотеки в социокультурной интеграции людей с ограниченными функциями здоровья

ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края

Адрес: г. Чита, ул. П. Осипенко, 4
Тел.: 32-10-14, 35-90-21

E-mail: tiflo_lib_chita@mail.ru
Сайт: www.tiflo-lib-chita.ru