



В статье представлен опыт развития тифлокомментирования в Забайкальском крае. Актуальность темы обусловлена тем, что в регионе проживает более 3000 инвалидов по зрению, из них 1700 — жители краевой столицы, многие из которых ведут активный образ жизни, но лишены возможности полноценно погружаться в культурную среду.

Особое внимание уделено выездным экскурсиям: посещению Ленд-арт-парка «Тужи» (скульптуры Заслуженного художника Российской Федерации, члена Союза художников России Даши Намдакова) и Бутинского дворца в Нерчинске. Специалист поделился опытом подготовки и составления тифлокомментариев к удаленным объектам.

Отдельное внимание уделено проблемам взаимодействия с музеями — непониманию и сопротивлению со стороны музейных работников, которые видят в тифлокомментаторе конкурента, а не помощника, что затрудняет подготовку качественных описаний экспозиций.

В заключении обозначены перспективы развития: внедрение тифлокомментирования в Забайкальском краевом драматическом театре им. Н.А. Березина и Забайкальском государственном театре кукол «Тридцать девятое царство», музеях и других учреждениях культуры Забайкальского края; проведение обучающих семинаров для работников культуры; разработка методических рекомендаций.

Ключевые слова: тифлокомментирование, доступная среда, инклюзия, Забайкальский край, культура без границ, незрячие и слабовидящие, Ленд-арт-парк «Тужи», Бутинский дворец

Насакдоржиева Ольга Игоревна – методист, тифлокомментатор

Развитие тифлокомментирования в Забайкальском крае: успехи и трудности

Тема тифлокомментирования для Забайкальского края особенно актуальна, потому что в регионе проживает более 3000 инвалидов по зрению, из них 1700 — жители краевой столицы. Многие из них ведут активный

образ жизни, считают себя заядлыми театрами, однако возможности глубоко погрузиться в атмосферу театра у них нет.

В 2024 году Забайкальская краевая организация Всероссийского общества слепых (ВОС) выиграла грант Губернатора Забайкальского края на реализацию проекта «Культура без границ». Благодаря этому проекту:

- обучен первый тифлокомментатор - сотрудник специализированной библиотеки для слабовидящих и незрячих;
- закуплено специальное оборудование для Читинского кинотеатра Удокан, где слабовидящие зрители посмотрели уже 5 фильмов: «Финист первый богатырь», «Роднина», «Август», «Буратино», «Чебурашка 2»;
- начата работа по адаптации культурных мероприятий для незрячих и слабовидящих зрителей.

Особо хочется отметить тесное рабочее взаимодействие специализированной библиотеки и Забайкальской краевой филармонией им. О.Л. Лундстрема. Уже созданы тифлокомментарии к постановкам «Судьба человека», «Серебряное копытце», а также «В сердце светит Русь», приуроченной к 130-летию Сергея Есенина. Сотрудники филармонии активно поддерживают работу тифлокомментатора, предлагают репертуар для тифлокомментирования, готовы к диалогу и совместной работе. Это значительно расширяет возможности посещения спектаклей для людей с нарушениями зрения.

В октябре 2025 года члены Забайкальской краевой общественной организации Всероссийского общества слепых посетили ленд-арт парк «Тужи». Это событие стало важной вехой в развитии инклюзивного туризма в Забайкальском крае.

Ленд-арт парк Тужи расположен в 150 км от города Читы и был открыт в 2021 году Заслуженным художником Российской Федерации, членом Союза художников России Даши Намдаковым в 2 км от его родного села Укурик. Парк находится в живописной долине и представляет собой музей современного искусства под открытым небом. Объекты в «Тужи» выполнены из разных материалов: дерево, бронза, пластик.

Ключевые объекты ленд-арт парка «Тужи»:

1. «Должид Хатан Эжи» («Великая мать») — центральная скульптура, женщина в традиционной бурятской одежде, восседающая на троне, символ матери-хранительницы; выполнена из кедра, высота около 6 метров;
2. «Хранители» — фигуры духов-покровителей, вырастающие из земли, по задумке автора отпугивают все плохое, выполнены из сухостоя, высота около 3-х метров;

3. «Дракон» - деревянная скульптура, состоящая из множества деревянных балок, соединенных между собой, и напоминает корабль с мачтами, высота около 12 метров.

В работах Даши Намдакова переплетаются мотивы буддизма, шаманизма, древнегреческой мифологии, египетского искусства и средневековые азиатские легенды.

Отдельно хотелось бы отметить то, как проходила подготовка к экскурсии, с какими трудностями пришлось столкнуться тифлокомментатору, и какие открытия ждали незрячих посетителей парка.

Перед тем как приступить к составлению тифлокомментария, тифлокомментатор ознакомился с историей создания парка. Так как парк находится в 150 км от Читы, у тифлокомментатора не было возможности осмотреть объекты своими глазами. Эта проблема была решена путем выхода тифлокомментатора на официальный сайт парка «Тужи» и составлением тифлокомментария по представленным там фотографиям арт-объектов.

Для каждой скульптуры были описаны масштаб (высота), форма (общие очертания, пропорции, силуэт), материал, из которого сделана скульптура, фактура (шершавая, гладкая, холодная, теплая и т.д.).

В отличие от стандартного музея, здесь нет привычных экспонатов за стеклом — само пространство является частью художественного замысла.

Территория не ограничивается одной центральной аллеей. Скульптуры разбросаны по полю, спрятаны в лесу. Некоторые находятся на склоне холма, другие — у водоема.

Многие объекты достигают высоты 5–7 метров и более. Зрячий человек воспринимает их целиком, охватывая взглядом общий объем и пропорции. Незрячий же не может «охватить» объект такого размера руками. Комментатору нужно найти способ передать величие и масштаб скульптуры через сравнения (например, «высотой с трехэтажный дом»), а не через описание мелких деталей.

Благодаря грамотно составленному тифлокомментария, каждая скульптура открылась незрячим посетителям парка по-новому — через прикосновение, слово и воображение. Участники смогли:

- прикоснуться к арт-объектам;
- ощутить фактуру дерева, разницу между гладкой бронзой и шершавым валежником;
- услышать подробное описание каждой скульптуры: ее масштаб, форму, материал;
- узнать историю создания каждого элемента парка.

Также члены Забайкальской краевой общественной организации Всероссийского общества слепых посетили город Нерчинск, который расположен от Читы в трехстах км.

Нерчинск — один из старейших городов Забайкалья, основанный в 1653 году отрядом казаков под руководством Петра Бекетова. Здесь находится Бутинский дворец со знаменитыми венецианскими зеркалами высотой в 3 метра.

В Бутинском дворце для гостей было подготовлено словесное описание экспонатов, венецианских зеркал, уникальной старинной люстры, витража «Архангел Михаил, поражающий дьявола», а также лепнины. Участники экскурсии тактильно познакомились с некоторыми элементами интерьера.

Следует отметить, что при работе с музеями нередко возникают трудности: тифлокомментатору приходится сталкиваться с непониманием и даже откровенным сопротивлением музейных работников. Экскурсоводы ревностно относятся к тифлокомментированию, не предоставляют необходимую информацию и материалы для подготовки, видя в тифлокомментаторе конкурента, а не помощника. Все это затрудняет подготовку качественного тифлокомментария к музейной экспозиции. Комментатору приходится собирать информацию буквально по крупицам, самостоятельно изучать экспонаты.

Опытом и методикой тифлокомментирования специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих Забайкальского края охотно делится с учащимися Читинского педагогического колледжа, обучающимися по специальности «судоперевод». Для них в спецбиблиотеке проводятся практические и теоретические занятия по программе «Тифлокомментирование».

Первые шаги по тифлокомментированию сделаны, но впереди еще много работы. В планах ввести тифлокомментирование в Забайкальском краевом драматическом театре им. Н.А. Березина и Забайкальском государственном театре кукол «Тридевятое царство», музеях и других учреждениях культуры Забайкальского края.

Основной проблемой на сегодняшний день остается человеческий фактор: нежелание некоторых руководителей учреждений культуры идти на контакт, отсутствие реакции со стороны региональной власти, ревностное отношение музейных работников.

В планах:

1. проведение обучающих семинаров и тренингов для сотрудников музеев и театров, необходимо объяснить им, что тифлокомментирование –

это не угроза, а возможность расширить аудиторию и сделать культуру доступной для всех;

2. разработка методических рекомендаций по составлению тифлокомментариев для различных типов учреждений культуры.

Необходимо совместными усилиями преодолеть все трудности и создать в Забайкальском крае среду, где каждый человек, независимо от его физических возможностей, сможет наслаждаться красотой и богатством нашей культуры.