

«Для меня поэзия – исповедь...»

Оформление:

Портрет Г. Головатого

Экспозиция рисунков

Книжная выставка «Для меня поэзия – исповедь...»

Музыкальное оформление:

Мелодия Джеймса Ласта «Одинокий пастух»

Стихотворение Г. Головатого «Источник» стр. 74 // Запретный плод.

Чтец:

Когда в груди и пусто, и прохладно,
И чувства не подхлестывают ум,
Тогда, как клад открыть, войти отрадно
В заветный сад чужих и чувств и дум:
Раскрыть стихи хорошего поэта!
Живущего не здесь и не теперь....
И все, что прожито им было и воспето, -
Благословлять и проклинать тебе...

Ведущий:

На Забайкальской станции Аксеново – Зиловское в 1940 году родился Г.А. Головатый. 30 января ему исполнилось бы 63 года.

Писать стихи он начал с детства «Я никогда не писал стихи произвольно. Пишу с юности и по вдохновению - о том, что я переживаю» - скажет в своем интервью Г.А.

А настоящее вдохновение пришло к нему тогда, когда он почувствовал в себе стремление к поэтическому освоению действительности.

В начале 60-х годов на Всесоюзный поэтический конкурс, объявленный газетой «Комсомольская правда», поступило несколько десятков тысяч конвертов и посылок со стихами. В этом «половодье» не оказалось незамеченным одно стихотворение из восьми строк, которое принадлежало молодому, тогда еще неизвестному поэту из г. Читы Г. Головатому.

Чтец: (стихотворение «Сила» // Запретный плод стр. 7)

Сила.

Слепые не могут смотреть гневно.
Немые не могут кричать яростно.
Безрукие не могут держать оружие.
Безногие не могут шагать вперед.

Но – немы могут смотреть гневно.
Но – слепые могут кричать яростно.
Но – безногие могут держать оружие.
Но – безрукие могут шагать вперед.

Ведущий:

«Но – безногие могут держать оружие». Ни жюри, ни многочисленные читатели не знали, что его автор в результате перенесенной в детстве болезни был лишен возможности передвигаться самостоятельно и эта строчка из стихотворения имеет непосредственное отношение к самому автору этих строк. Таков был дебют Геннадия Алексеевича.

Орудием Головатого стало перо. С помощью него он сражался с косностью, с уходящим, отжившим, сражался и со своим недугом, и открывал для себя радость в жизни, радость в открытии мира.

Чтец: стихотворение

Радость

Я открыл утром,
на самой заре.

Я открыл утром
жизнь на земле.

Я открыл землю
подошвой босой.

Я открыл землю
под дождик косой.

Я открыл море
чаек в нем.

Я открыл море
высоким днем.

Я открыл руки
в часы луны.

Я открыл руки
нежной волны.

Я открыл нежность
светлей небес.

Я открыл нежность
в самом себе.

Я открыл радость
утром вставать.

Я открыл радость
мир открывать!

Ведущий:

Он всецело посвящает жизнь творчеству, поискам точного сильного слова. Поездки по стране, а главное - встречи с людьми освещали внутренним светом все то, о чем он писал.

Ведущий:

«Писать от чужого имени неправильно. Истинный объект художественного творчества поэта – он сам. Я не знаю никого лучше, чем себя. Для меня поэзия – исповедь».

Чтец: стихотворение «А мне судьба сказала: «Червем будь!»» // Запретный плод стр. 13

А мне судьба сказала: «Червем будь!» -
И перебила руки, ноги, спину;
подмяла, изуродовала грудь
и, под ноги идущим навзничь кинув,

ушла. А я – увидел над собой, -
так глубоко, как можно только в детстве,
так широко, что некуда и деться, -
не свод один лишь воздух голубой!

И птицы в нем! Куда они летели?
Какую боль они в себе несли?
Какою жаждой сорваны с земли?
Какою тайной, вольные владели?..

Судьба сказала: «Червем... Червем будь!»
И перебила ноги, руки, спину.
Я кулаки кусал: так остро грудь
Томила мне дорога из – за тына.

И все твердило: «Ты – гоним. Гоним!»
Светлица в доме стала мне темницей.
А в сердце у меня взмывали птицы –
Какие дали открывались им!

Ведущий:

Каким был этот замечательный, сильный Духом человек? Нам могут рассказать лишь те люди кто жил рядом, делил вместе с ним и радость и горе. Младшего из своих сыновей Г.А. называл забытым русским именем Сила. Говорят, что имя играет немаловажную роль в характере человека. Сегодня у нас в гостях Сила Геннадьевич Головатый.

(аплодисменты)

Головатый С.Г.(выступление на 5 – 7 мин.)

(желательно закончить словами, что всегда хотел вернуться в Забайкалье)

Чтец: стихотворение «А у нас в Забайкалье...» // Запретный плод стр. 50)

А у нас в Забайкалье
Сопки – малиновые!
Вы небось и не знаете,
Что такое – багул?
Вы напрасно стараетесь
Жизнь мне сделать счастливою,
все равно я однажды
в Забайкалье сбегу.

Там над Белым Урюмом
В воду смотрятся пристально
Лозы гибкие – гибкие...
И кукушки грустят.
Там весной на заре
Небо чистое – чистое!
Перелетные птицы –
Как на праздник летят.

А леса там какие!
Роднички да развилочки.
Березняк непролазный.
А орешник в горах!..
Там – с красивым названием
Аксеново – Зиловское –
Мой поселок рассыпался
на пяти берегах...

Палисадники там
от черемухи ломаются,
и над станцией виснет
с тарелку луна.
И девчонки поют –
так, что мучит бессонница...
И такая потом
настает тишина!

А стоять на мосту -
деревянном, прошорканном -
слушать воду,
следа переливы огней...
Или - в поле уйти
к еле слышимым шорохам,
встретить грустных,
никем не хранимых коней...

А чуть свет - пастухи
засигналят особенно,
свои дудки жестяные
прикрепив к поясам.
И охотник – любитель
на «мотике» собственном
пса прокатит на зависть
неохотничьим псам.

Солнце бросит лучи
в склоны сопок малиновые...
Если б раз вы увидели
на рассвете багул!
Здесь бессильны мои
описания длинные,-
просто, я в Забайкалье
однажды сбегу

Ведущий: Головатый автор 6 поэтических сборников, вышедших в разные годы в центральных и сибирских издательствах.

Это – поэт ясных, возвышенных мыслей, светлых лирических раздумий. Его стихи посвящены так называемым вечным темам: любви и ненависти, творческому поиску и сомнениям, долгу, мужеству, любви к Родине. Но как всякий поэт он вносил в эти темы свои ноты, свои цвета, и передавал ритмы своего времени.

Чтец: стихотворение «Сегодня я не тот, что был вчера...» // Запретный плод
стр. 61

Сегодня я - не тот, что был вчера.
Могу ли знать, каким я буду завтра?
Вдруг налетят холодные ветра
Иль оттепель распухнет внезапно?

Погода настроенье создает,
А в нем – залог покоя и метаний.
Вдруг женщина любимая уйдет-
И женщинам я верить перестану?

Философом пророчили мне стать
Вдруг - стих, другой, а там и «карты в руки».
А в детстве – я любил отцов верстак
И книги рвал тайком на самокрутки.

Великая случайностей игра!
Чья мета глубже – праздника или будней?

Здесь я уже не тот, что был вчера.
Еще не тот, каким я завтра буду.

Геннадий Алексеевич всегда был центром притяжения всего нового необычного. Вокруг него звучали новые стихи, песни, велись споры о смысле жизни, о человеческой личности.

Люди, окружавшие его знали, «...что не так много в нашей жизни людей, которых безоговорочно хочется уважать и которые этого уважения по – настоящему достойны». (Е. Стефанович)

Е. Стефанович сегодня присутствует на нашем вечере. (аплодисменты)

Слово Е. Стефанович (5-7 мин.)

Ведущий: Геннадий Алексеевич. многогранная личность. Он был не только поэтом, но и художником, но не всем было понятно творчество Головатого.

Чтец: стихотворение « Я нарисовал картину»// Не забыть - и не вспомнить стр. 45

Я нарисовал картину.
Пришли люди
И сказали доброжелательно:
«Ерунда это: непонятно!»
Я уничтожил картину.
А потом оказалось,
Что эти люди
Не понимают еще и
Интегрального исчисления,
И музыки Баха,
И египетских иероглифов,
И даже – друг друга!
Но этой картины
Я не мог уже повторить.

Ведущий: Но сегодня у нас в гостях сотрудник художественного музея _____ Он оценил художественное творчество Геннадия Алексеевича и с удовольствием поделится с нами своим впечатлением.

Слово (5 – 6 мин.)

Ведущий: Во всем, что создано Геннадием Алексеевичем, звучит музыка.

(звучит песня на стихи Г.Головатого, музыка В. Маркова)

в исполнении В. Маркова « ...И сорвалась – и падает звезда..»

... И сорвалась - и падает звезда.
Над темным миром, городом, над садом,
над головой моей! И поезда

кричат вдали тревожно и надсадно.

Звезда недосиявшая моя!
Звезда моя. Куда ты покатилась?
Ужель ты слишком рано народилась?
Иль слишком поздно появился я?

А были ночи-полны, как года.
И каждый день. Как целый год разлуки!
И так нежны, и так страстны были руки...
И сорвалась, и падает звезда.

Я понимал, что счастье - бытие.
И воспевал любовь твою и тело.
И не было мне лучшего удела,
чем тешить сердце верное твое.

И думал я, что это - навсегда.
Но так, наверно, в жизни не бывает.
Дни наступали, ночи убивая
(те ночи, что полнее, чем года!)
И сорвалась и падает звезда.

Над головой моей, над темным лесом,
Где, помнишь, мы молчали у костра...
О, та неповторимая пора,
когда и горе не имеет веса!

Журчала в речке вечная вода,
кукушка жить сто лет нам обещала...
Ничто, ничто конца не предвещало-
и сорвалась, и падает звезда!

Слово В. Маркову (5 – 6 мин.)

Чтец: стихотворение «Человеку» // Запретный плод стр. 56

У тебя есть солнце,
Под которым ты можешь греться.
У тебя есть земля,
По которой ты можешь ходить.
У тебя есть твое
Вечно в дали зовущее сердце, и луна для тебя
Никогда не устанет всходить.
У тебя есть тоска,
от которой уйти невозможно,

и восторги приходят к тебе от поры до поры.
У тебя есть догори
По разным местам бездорожным.
И еще – бесконечные
Микро – макромиры.
Знаю: трудно тебе.
Но в несчастья твои
Мне не верится.
Слишком много дано, слишком много
Открыто тебе.
Если б вечную юность
Еще
Твоему человечьему сердцу!...
Но – добывший огонь –
Ты и вечность
добудешь себе.

Ведущий: Все, что создано Геннадием Головатым, не перестает нас удивлять. «Я счастливый человек, я люблю жизнь, мне интересно. Я вижу целый мир. Можно сидеть на золоте и быть несчастливым. Счастье – это состояние моей души» - это слова Г.Головатого.

Хочу завершить наш вечер эпиграфом к стихотворению Г. Головатого «Правда жизни моей»

«Я в мир пришел,
чтоб мир познать,
а ты чтоб в мире жить»

Музыкальное оформление:

Мелодия Джеймса Ласта «Одинокий пастух»

Составитель: Кутузова О.В.
(зав. отделом обслуживания)

**ГУК « Специализированная библиотека для
слабовидящих и незрячих» Читинской области**

« Для меня поэзия – исповедь...»

Литературно – художественный вечер
по творчеству Г.А. Головатого

Чита 2003 г.